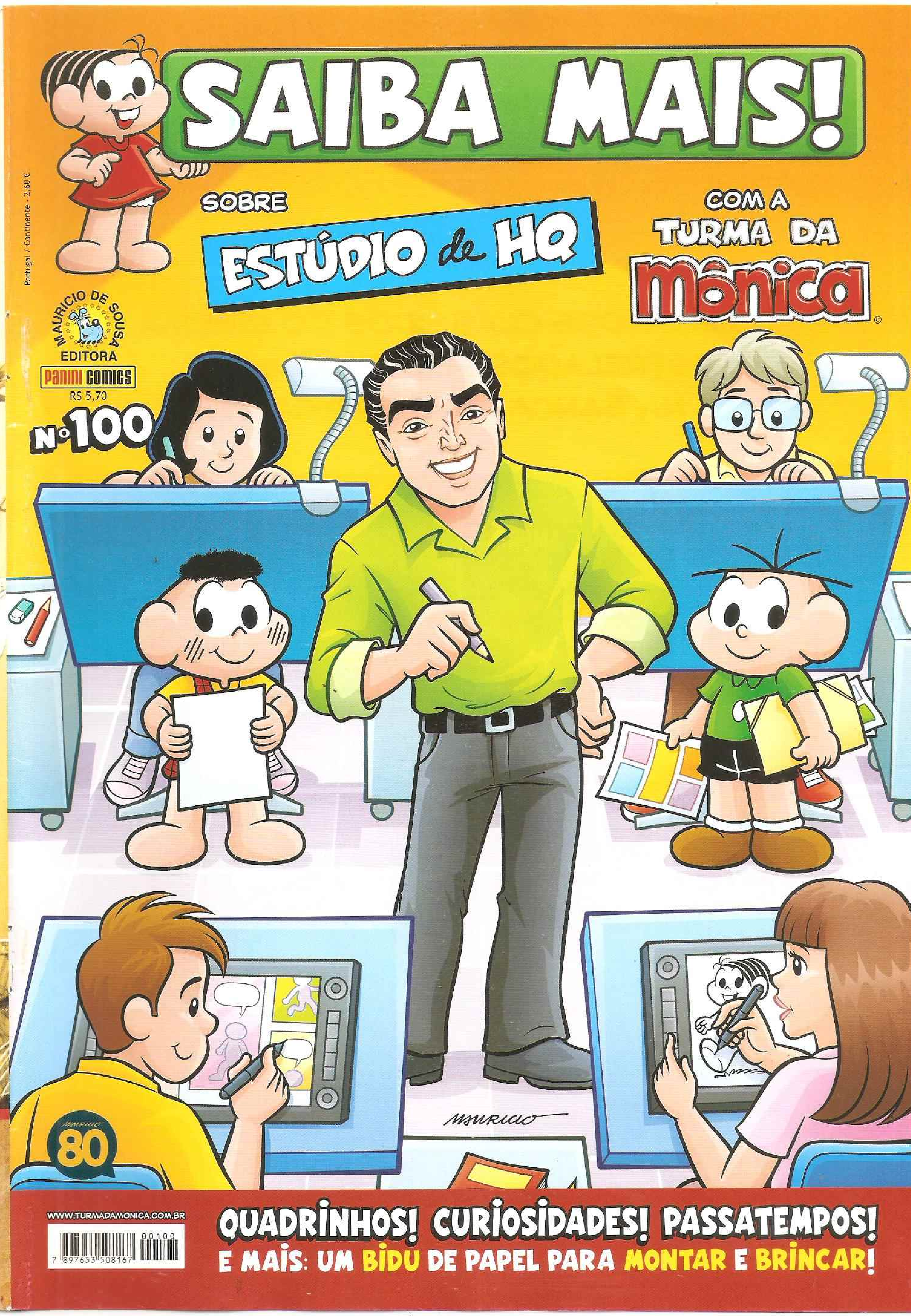


SAIBA MAIS!
SOBRE
ESTÚDIO de HQ
COM A TURMA DA
Mônica
Portugal / Continente - 2,60 €
MAURICIO DE SOUSA EDITORA
PANINI COMICS
R$ 5,70
Nº100
MAURICIO
©MSP – BRASIL / 2015
MAURICIO 80
WWW.TURMADAMONICA.COM.BR
QUADRINHOS! CURIOSIDADES! PASSATEMPOS!
E MAIS: UM BIDU DE PAPEL PARA MONTAR E BRINCAR!

INFORME PUBLICITÁRIO

TURMA DA Mônica©

Eugenio

OS GRANDES CLÁSSICOS DO CINEMA ESTRELADOS PELA TURMINHA NA BANCA MAIS PRÓXIMA!

© MSP - BRASIL / 2015

MAURICIO

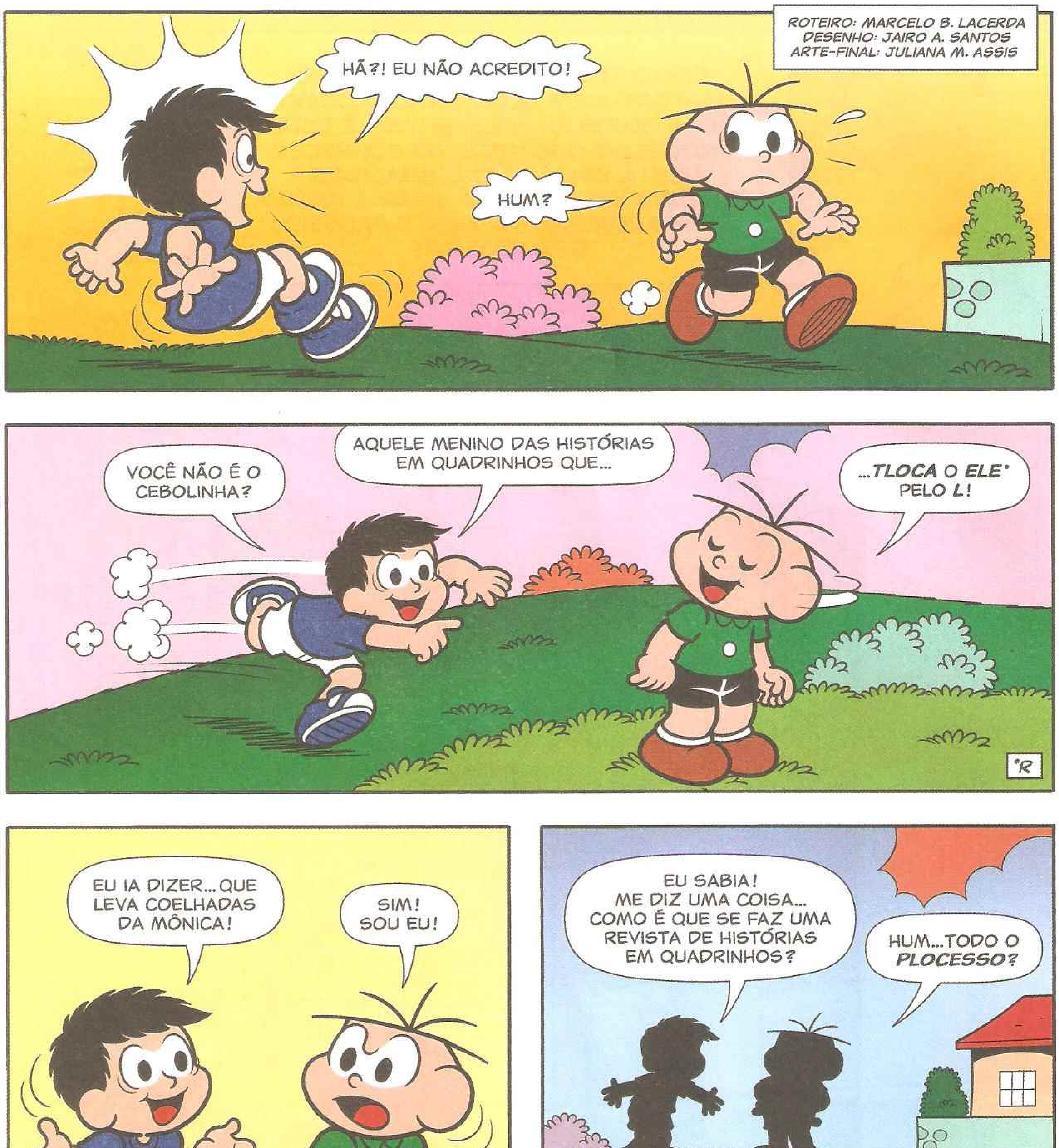
www.paninicomics.com.br

/revistasturmadamonica

MAURICIO DE SOUSA EDITORA

PANINI COMICS

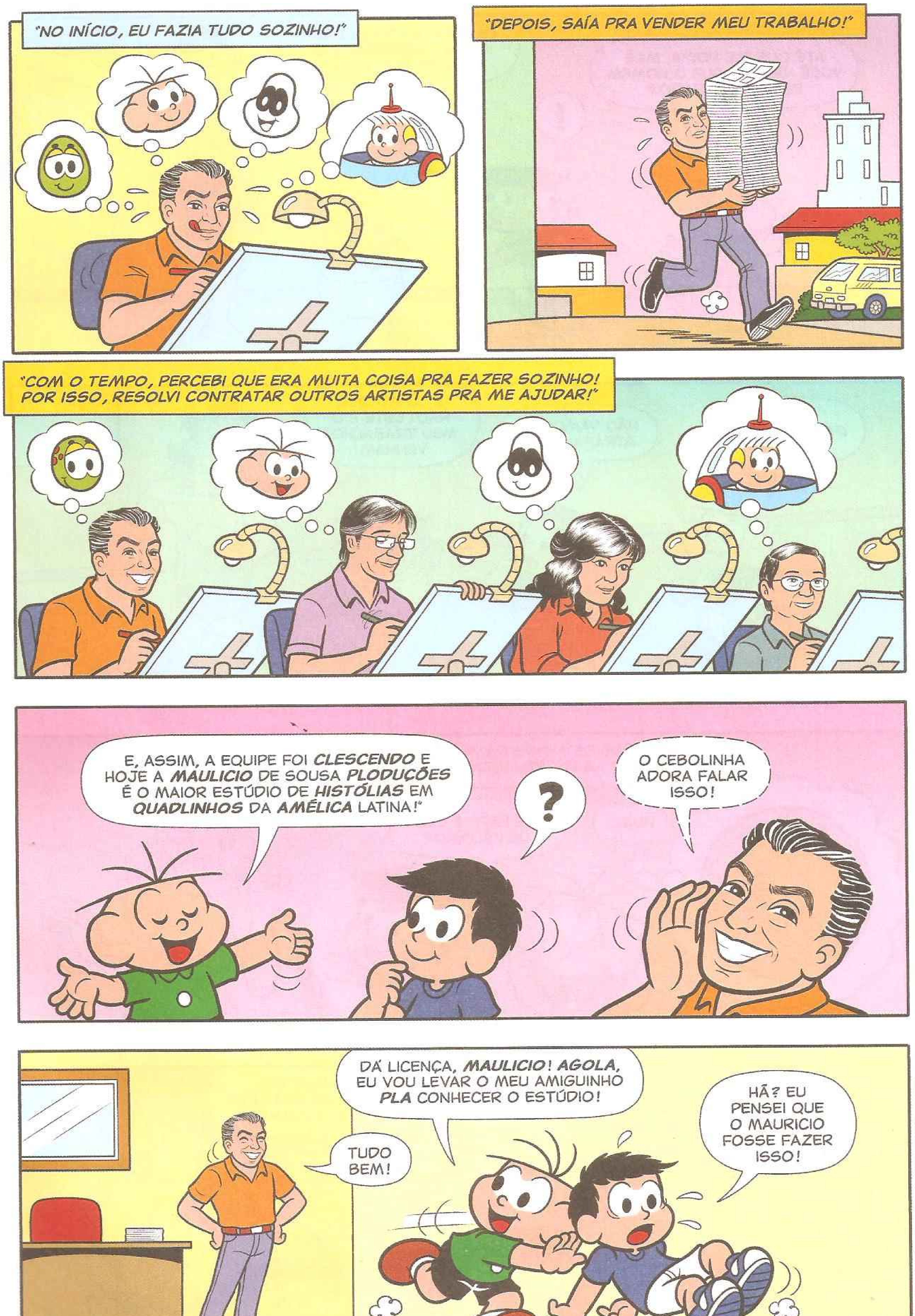
COMO TODA CRIANÇA, EU ADORO HISTÓRIAS EM QUADRINHOS! COMO SERÁ QUE ELAS SÃO FEITAS? É ESSE PROCESSO QUE VOCÊ VAI CONHECER NESTA EDIÇÃO DO ***SAIBA MAIS - ESTÚDIO DE HQ***! É SÓ VIRAR A PÁGINA E ME ACOMPANHAR NESTE PASSEIO! BOA LEITURA!



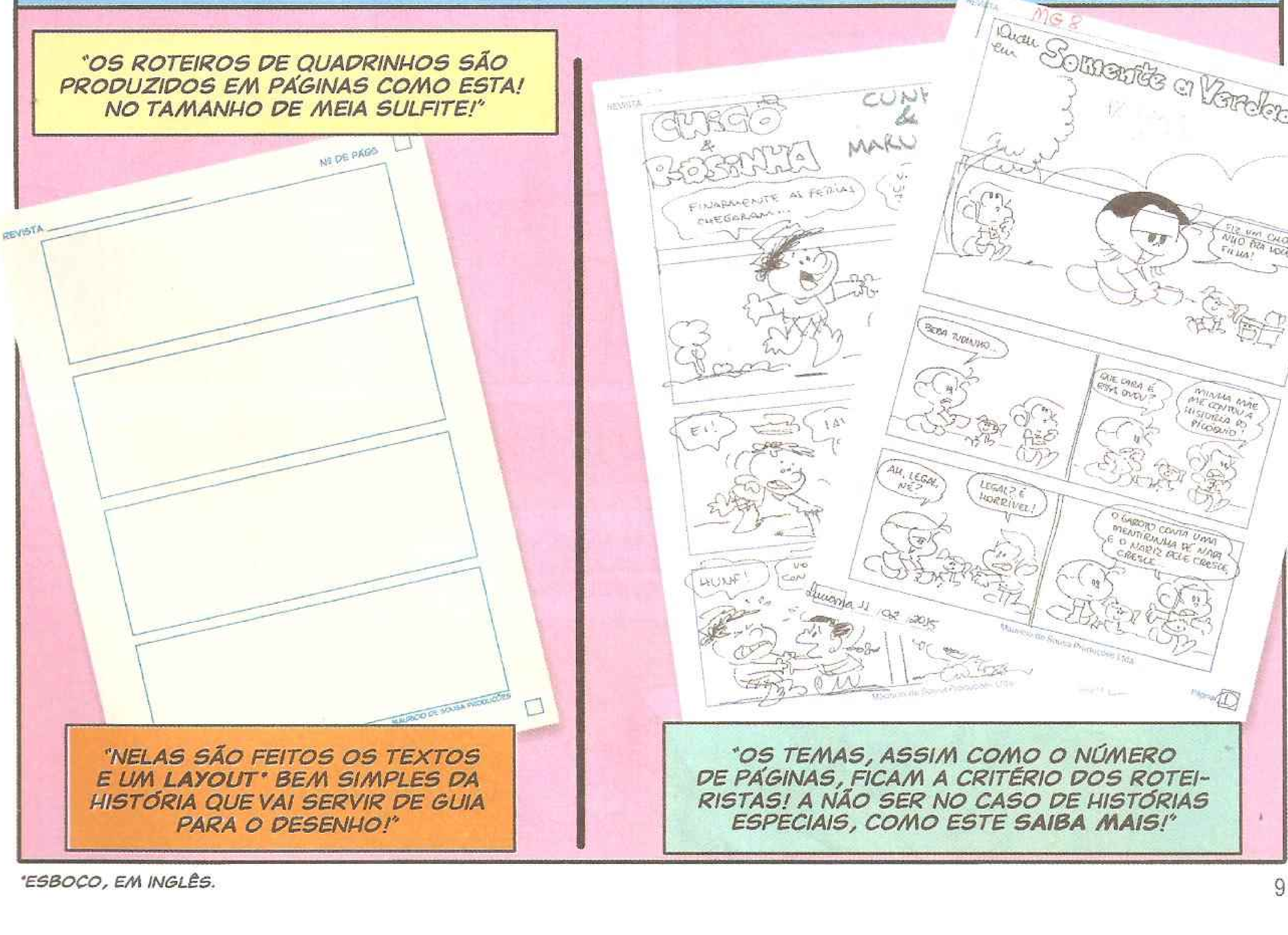
© MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES - BRASIL/2015

ESTÚDIOS MAURICIO DE SOUSA!! EU NÃO ACREDITO!
MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES
ESTÚDIO de HQ
1ª PARTE
?
OLÁ, PESSOAL!
OI, CEBOLINHA! O MAURICIO TE ESPERA!
MAURICIO
OI, MAULICIO! EU TLOUXE UM AMIGUINHO PLA CONHECER O ESTÚDIO!
M-MAURICIO DE SOUSA!!
OLÁ! SEJA BEM-VINDO!

EU SOU MUITO SEU FÃ! SERÁ QUE POSSO PEDIR UMA COISA?
CLARO! EU ATÉ JÁ IMAGINO O QUE SEJA!
ME CONTA COMO FOI QUE COMEÇOU A SUA CARREIRA DE DESENHISTA E QUANDO MONTOU O ESTÚDIO?
C-CLARO!
FOI NO ANO DE 1959! CRIEI O BIDU E O FRANJINHA DAS LEMBRANÇAS QUE EU TINHA DA MINHA INFÂNCIA COM O MEU CACHORRINHO CHAMADO CUÍCA!
O MAULICIO ADOLA CONTAR ESSA HISTÓLIA!
!
NO MESMO ANO COMEÇARAM A SER PUBLICADAS AS PRIMEIRAS HISTÓRIAS DELES NO JORNAL FOLHA DA MANHÃ, EM SÃO PAULO!
DAÍ EM DIANTE, NÃO PAREI MAIS!
DE FAZER HISTORINHAS?
"É! E DE CRIAR NOVOS PERSONAGENS!"

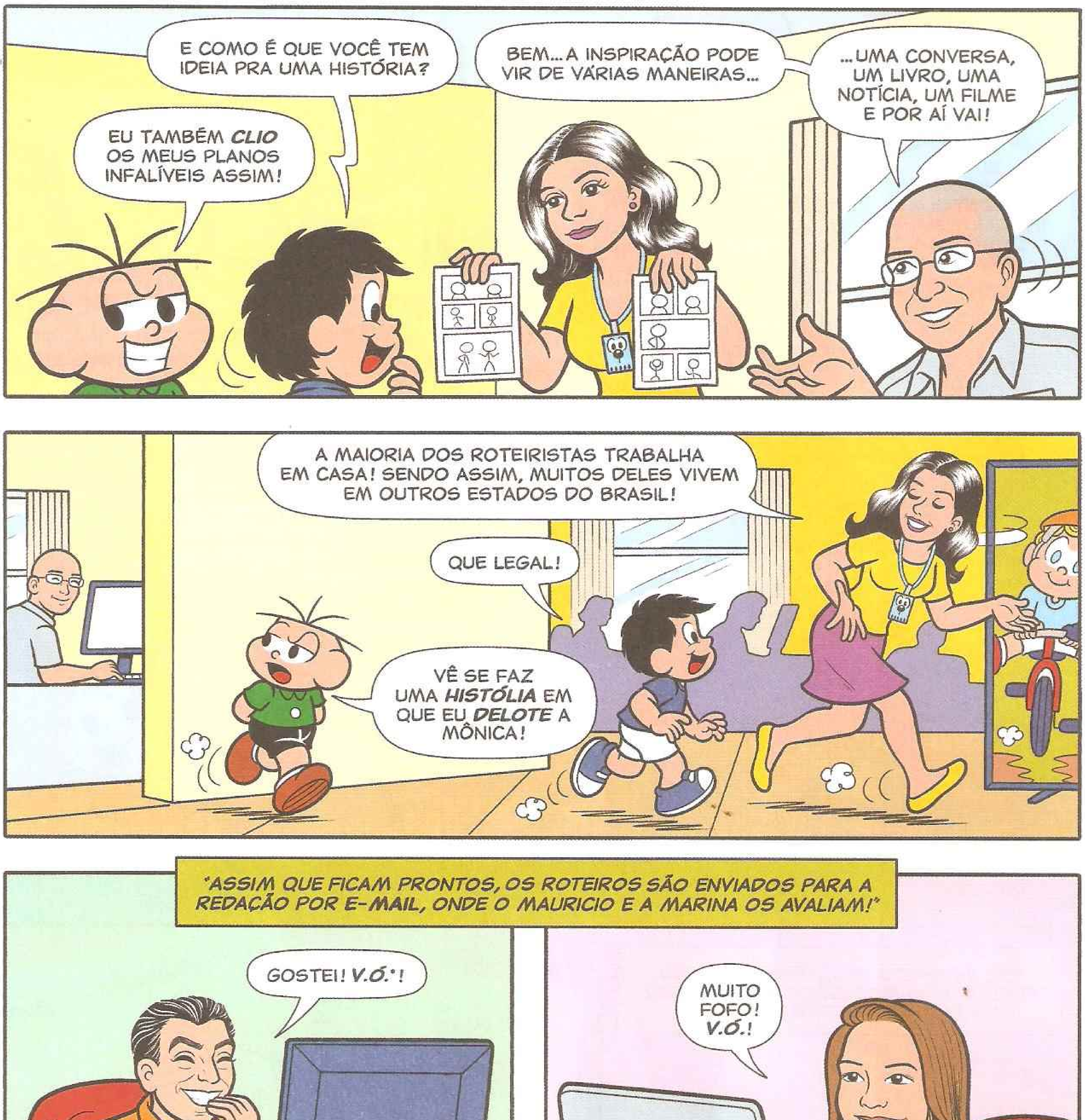

"NO INÍCIO, EU FAZIA TUDO SOZINHO!"
"DEPOIS, SAÍA PRA VENDER MEU TRABALHO!"
"COM O TEMPO, PERCEBI QUE ERA MUITA COISA PRA FAZER SOZINHO! POR ISSO, RESOLVI CONTRATAR OUTROS ARTISTAS PRA ME AJUDAR!"
E, ASSIM, A EQUIPE FOI CLESCENDO E HOJE A MAULICIO DE SOUSA PLODUÇÕES É O MAIOR ESTÚDIO DE HISTÓLIAS EM QUADLINHOS DA AMÉLICA LATINA!"
?
O CEBOLINHA ADORA FALAR ISSO!
DÁ LICENÇA, MAULICIO! AGOLA, EU VOU LEVAR O MEU AMIGUINHO PLA CONHECER O ESTÚDIO!
TUDO BEM!
HÃ? EU PENSEI QUE O MAURICIO FOSSE FAZER ISSO!

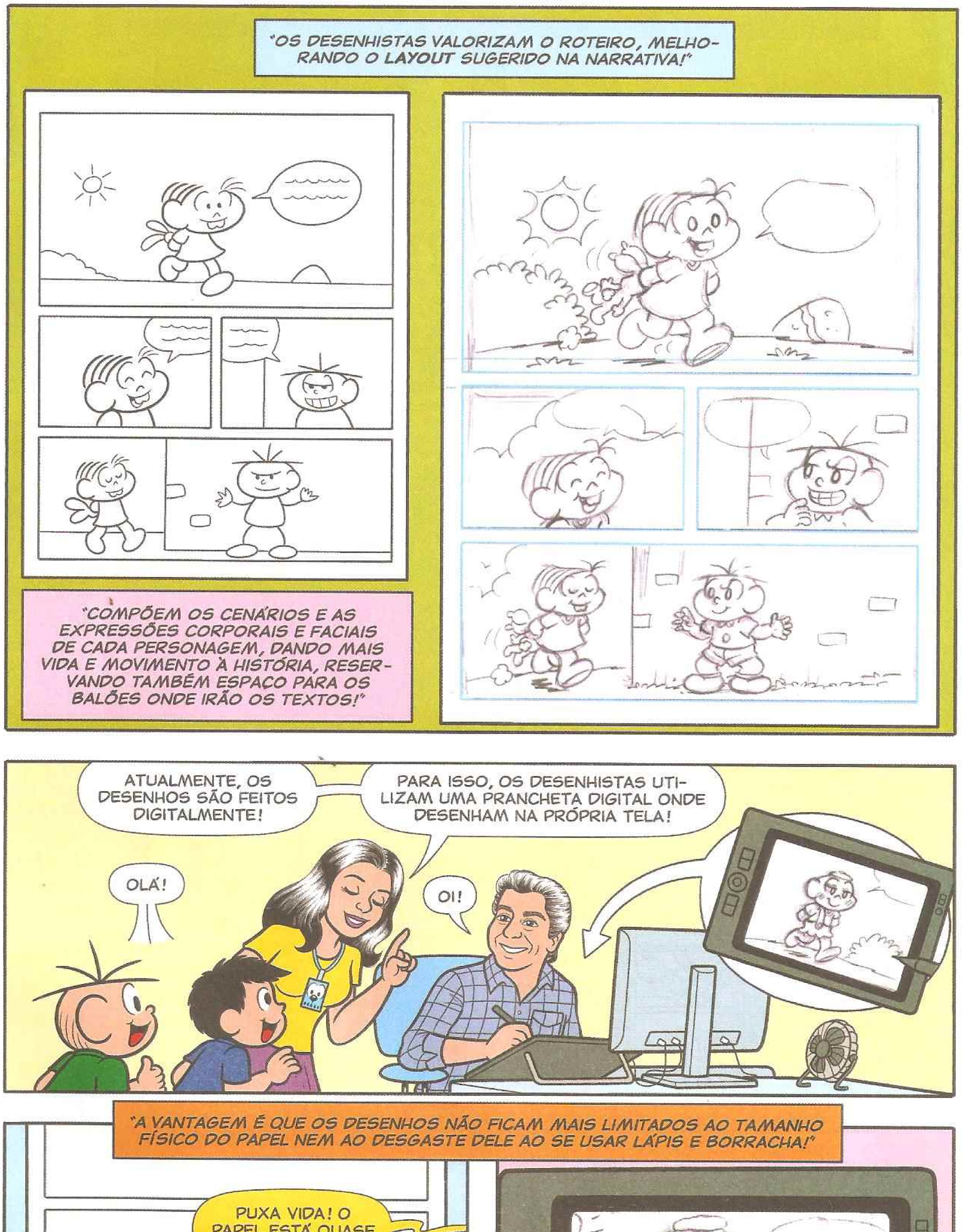
***MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES**

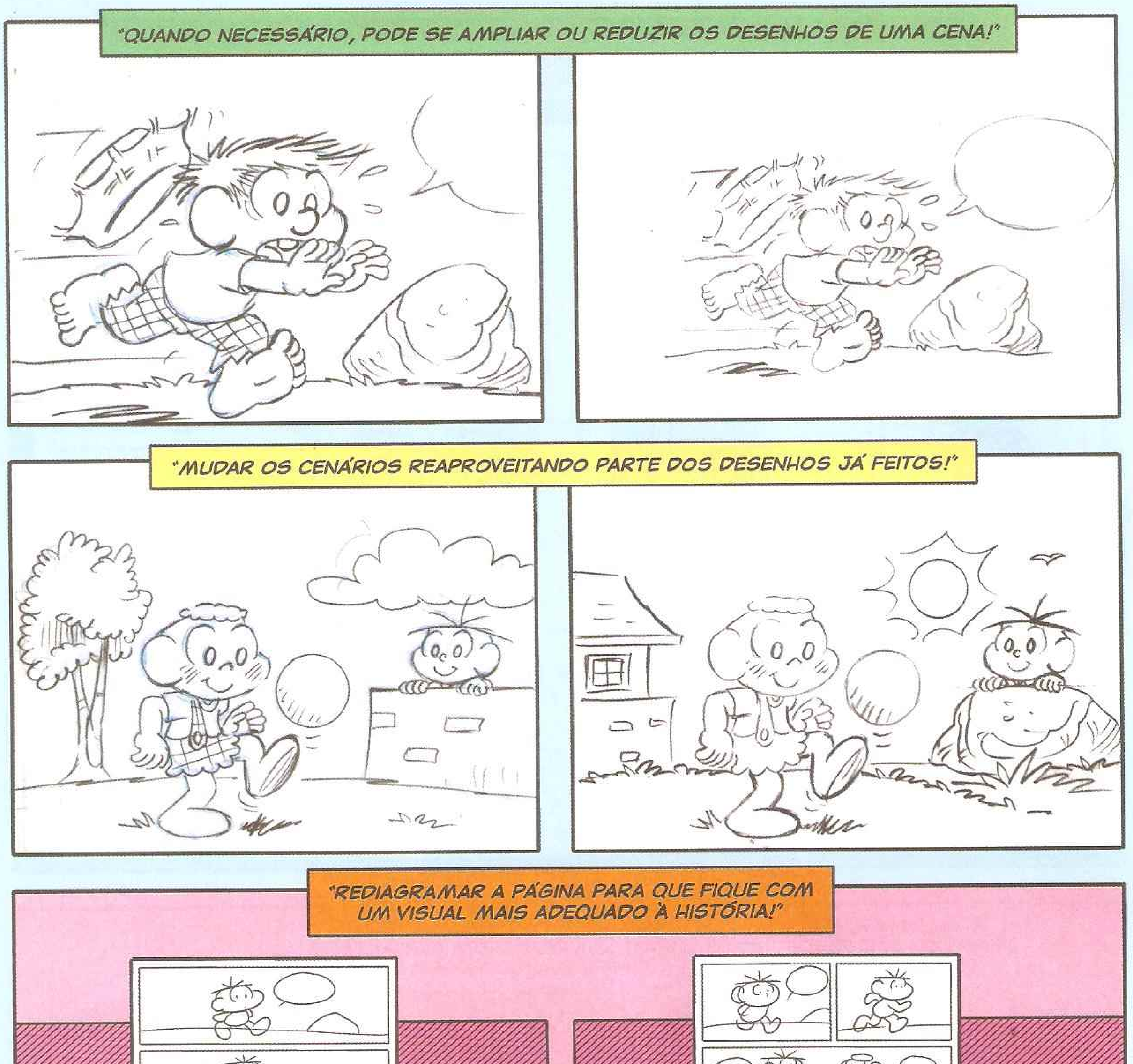


*ESBOÇO, EM INGLÊS.

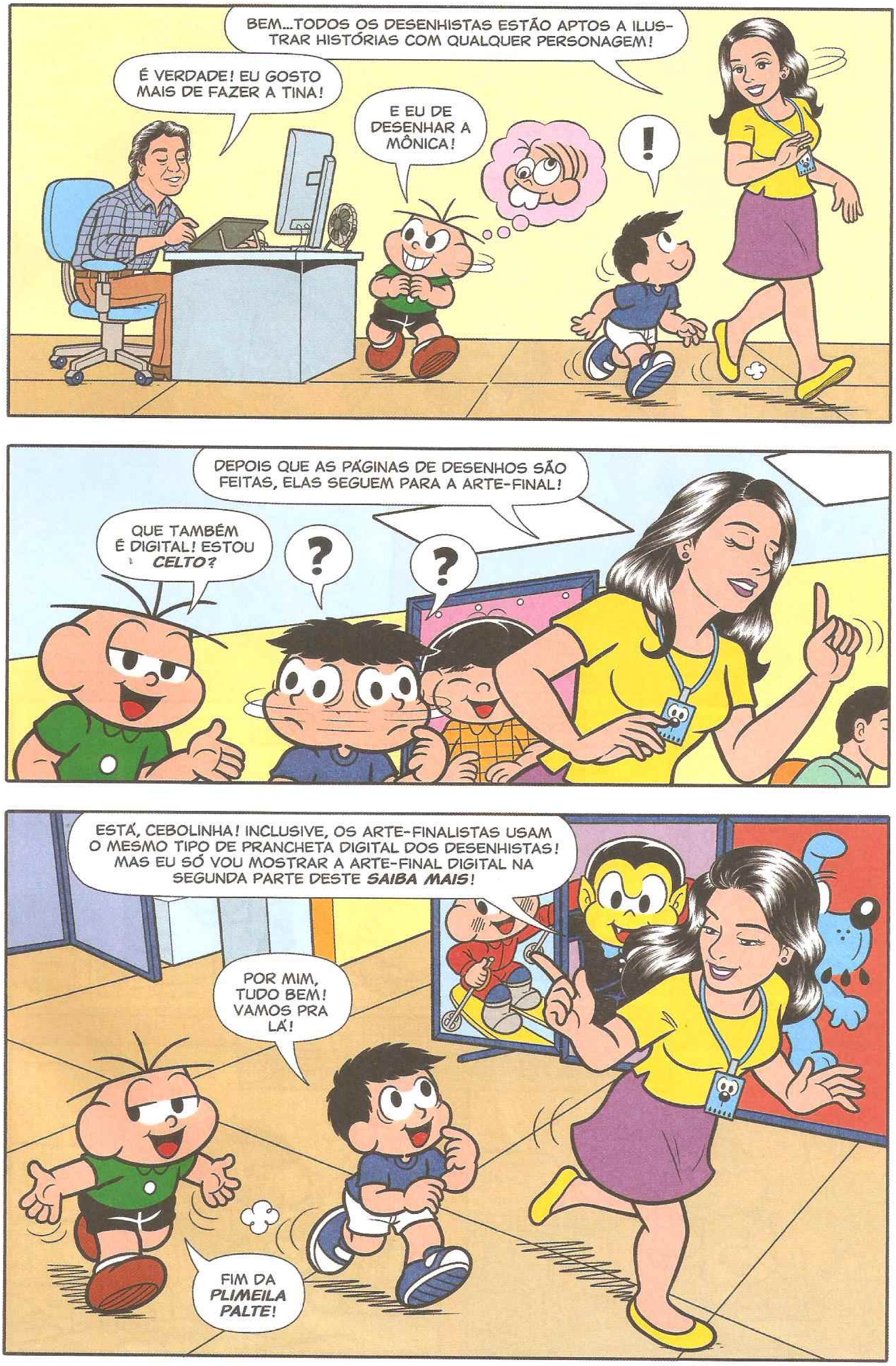
RESP.: ROTEIROS.

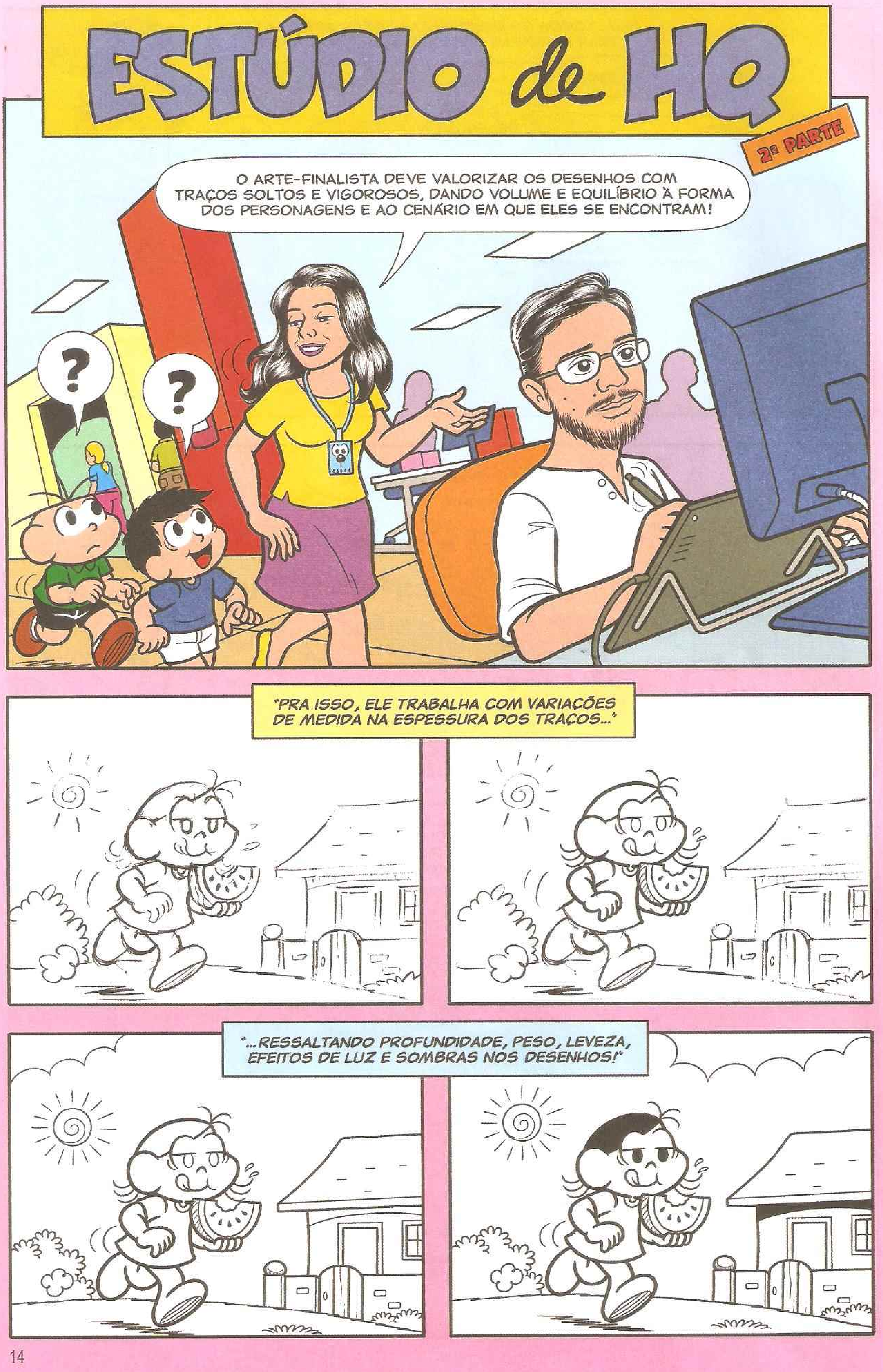

E COMO É QUE VOCÊ TEM IDEIA PRA UMA HISTÓRIA?
EU TAMBÉM CLIO OS MEUS PLANOS INFALÍVEIS ASSIM!
BEM... A INSPIRAÇÃO PODE VIR DE VÁRIAS MANEIRAS...
...UMA CONVERSA, UM LIVRO, UMA NOTÍCIA, UM FILME E POR AÍ VAI!
A MAIORIA DOS ROTEIRISTAS TRABALHA EM CASA! SENDO ASSIM, MUITOS DELES VIVEM EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL!
QUE LEGAL!
VÊ SE FAZ UMA HISTÓLIA EM QUE EU DELOTE A MÔNICA!
"ASSIM QUE FICAM PRONTOS, OS ROTEIROS SÃO ENVIADOS PARA A REDAÇÃO POR E-MAIL, ONDE O MAURICIO E A MARINA OS AVALIAM!"
GOSTEI! V.Ó.*!
MUITO FOFO! V.Ó.!
*VISTO ÓTIMO.
"EM SEGUIDA SÃO ENCAMINHADOS PARA A DIRETORA DE ARTE, ONDE SÃO PROGRAMADOS NAS REVISTAS E ENVIADOS PARA DESENHOS!"
ESTA HISTÓRIA VAI SAIR NA MÔNICA! ESTA NO CEBOLINHA! ESTA...


"OS DESENHISTAS VALORIZAM O ROTEIRO, MELHO-RANDO O LAYOUT SUGERIDO NA NARRATIVA!"
"COMPÕEM OS CENÁRIOS E AS EXPRESSÕES CORPORAIS E FACIAIS DE CADA PERSONAGEM, DANDO MAIS VIDA E MOVIMENTO À HISTÓRIA, RESER-VANDO TAMBÉM ESPAÇO PARA OS BALÕES ONDE IRÃO OS TEXTOS!"
ATUALMENTE, OS DESENHOS SÃO FEITOS DIGITALMENTE!
PARA ISSO, OS DESENHISTAS UTI-LIZAM UMA PRANCHETA DIGITAL ONDE DESENHAM NA PRÓPRIA TELA!
OLÁ!
OI!
"A VANTAGEM É QUE OS DESENHOS NÃO FICAM MAIS LIMITADOS AO TAMANHO FÍSICO DO PAPEL NEM AO DESGASTE DELE AO SE USAR LÁPIS E BORRACHA!"
PUXA VIDA! O PAPEL ESTÁ QUASE FURANDO!



"QUANDO NECESSÁRIO, PODE SE AMPLIAR OU REDUZIR OS DESENHOS DE UMA CENA!"
"MUDAR OS CENÁRIOS REAPROVEITANDO PARTE DOS DESENHOS JÁ FEITOS!"
"REDIAGRAMAR A PÁGINA PARA QUE FIQUE COM UM VISUAL MAIS ADEQUADO À HISTÓRIA!"
COM ISSO HÁ UMA ECONOMIA MUITO GRANDE DE PAPEL E DE OUTROS MATERIAIS!
!
QUE MAIS?
SEM FALAR QUE A GENTE PODE USAR E EXPLORAR A NOSSA CRIATIVIDADE À VONTADE!


BEM...TODOS OS DESENHISTAS ESTÃO APTOS A ILUSTRAR HISTÓRIAS COM QUALQUER PERSONAGEM!
É VERDADE! EU GOSTO MAIS DE FAZER A TINA!
E EU DE DESENHAR A MÔNICA!
!
DEPOIS QUE AS PÁGINAS DE DESENHOS SÃO FEITAS, ELAS SEGUEM PARA A ARTE-FINAL!
QUE TAMBÉM É DIGITAL! ESTOU CELTO?
?
?
ESTÁ, CEBOLINHA! INCLUSIVE, OS ARTE-FINALISTAS USAM O MESMO TIPO DE PRANCHETA DIGITAL DOS DESENHISTAS! MAS EU SÓ VOU MOSTRAR A ARTE-FINAL DIGITAL NA SEGUNDA PARTE DESTE SAIBA MAIS!
POR MIM, TUDO BEM! VAMOS PRA LÁ!
FIM DA PLIMEILA PALTE!


ESTÚDIO de HQ
2ª PARTE
O ARTE-FINALISTA DEVE VALORIZAR OS DESENHOS COM TRAÇOS SOLTOS E VIGOROSOS, DANDO VOLUME E EQUILÍBRIO À FORMA DOS PERSONAGENS E AO CENÁRIO EM QUE ELES SE ENCONTRAM!
?
?
"PRA ISSO, ELE TRABALHA COM VARIAÇÕES DE MEDIDA NA ESPESSURA DOS TRAÇOS..."
"...RESSALTANDO PROFUNDIDADE, PESO, LEVEZA, EFEITOS DE LUZ E SOMBRAS NOS DESENHOS!"

*CAMADA, EM INGLES.

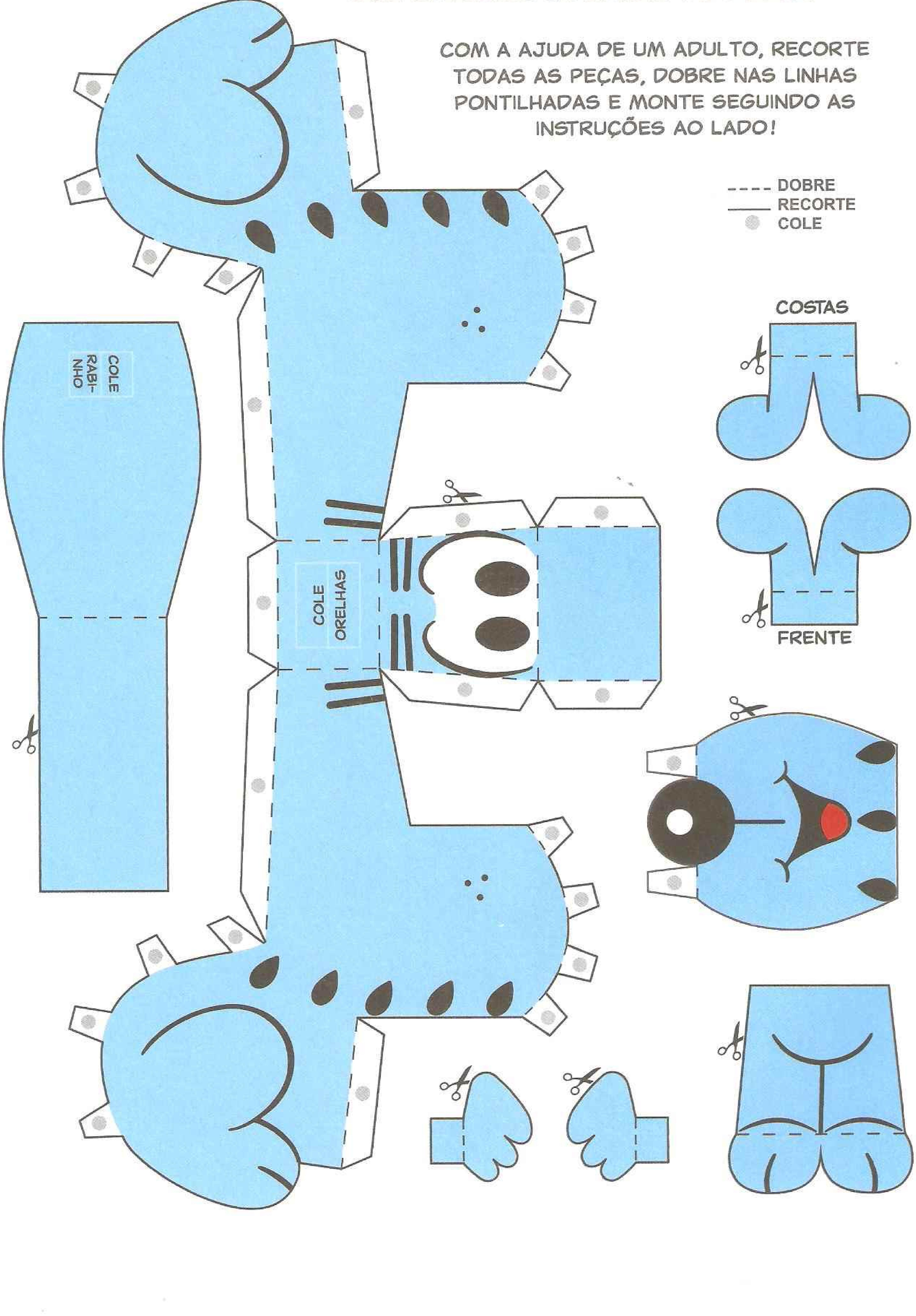
CONTINUA NA PÁG. 21.

Atividades

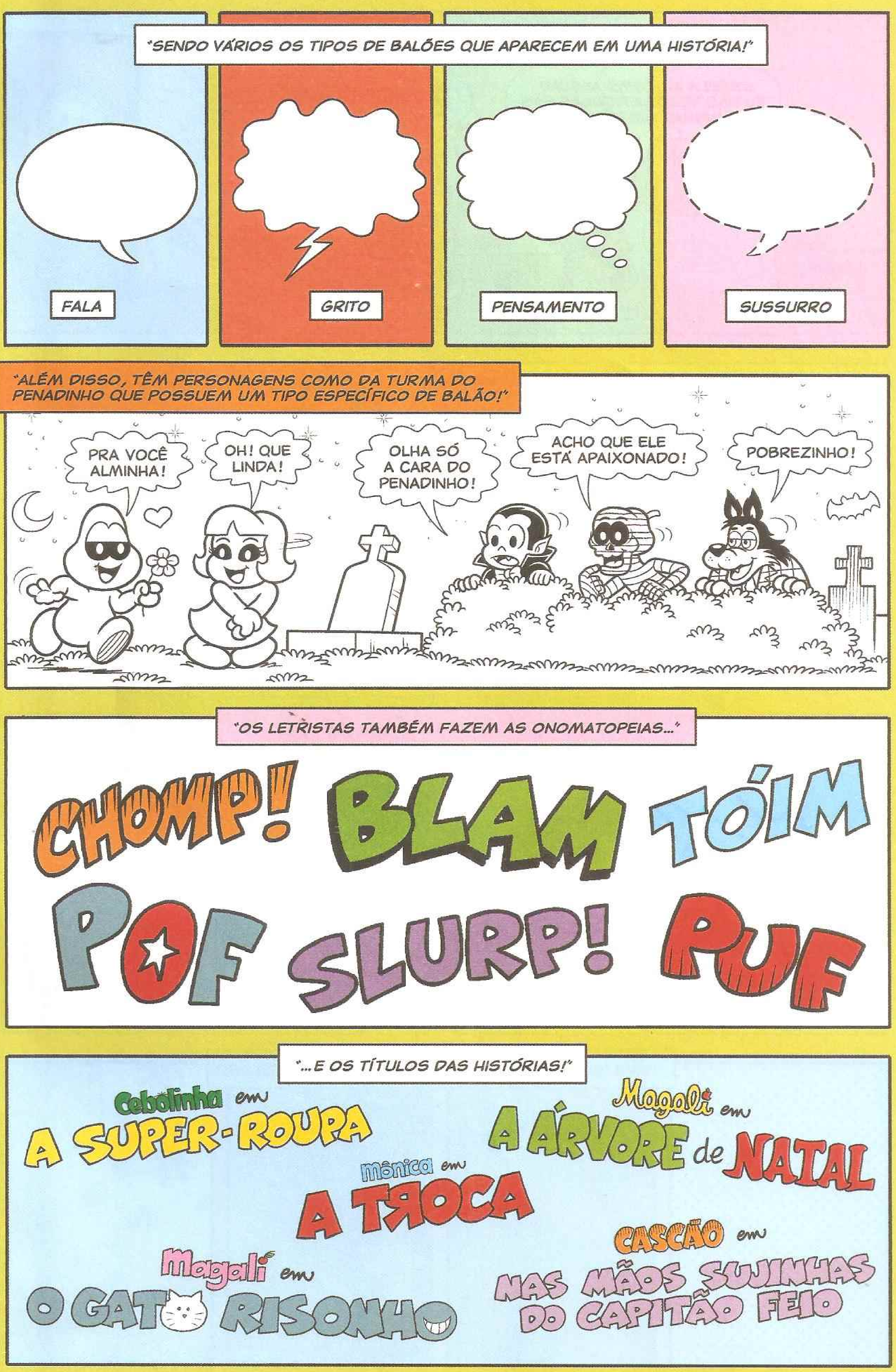
MAURICIO

QUE TAL MONTAR O PERSONAGEM SÍMBOLO DOS ESTÚDIOS MAURICIO DE SOUSA?

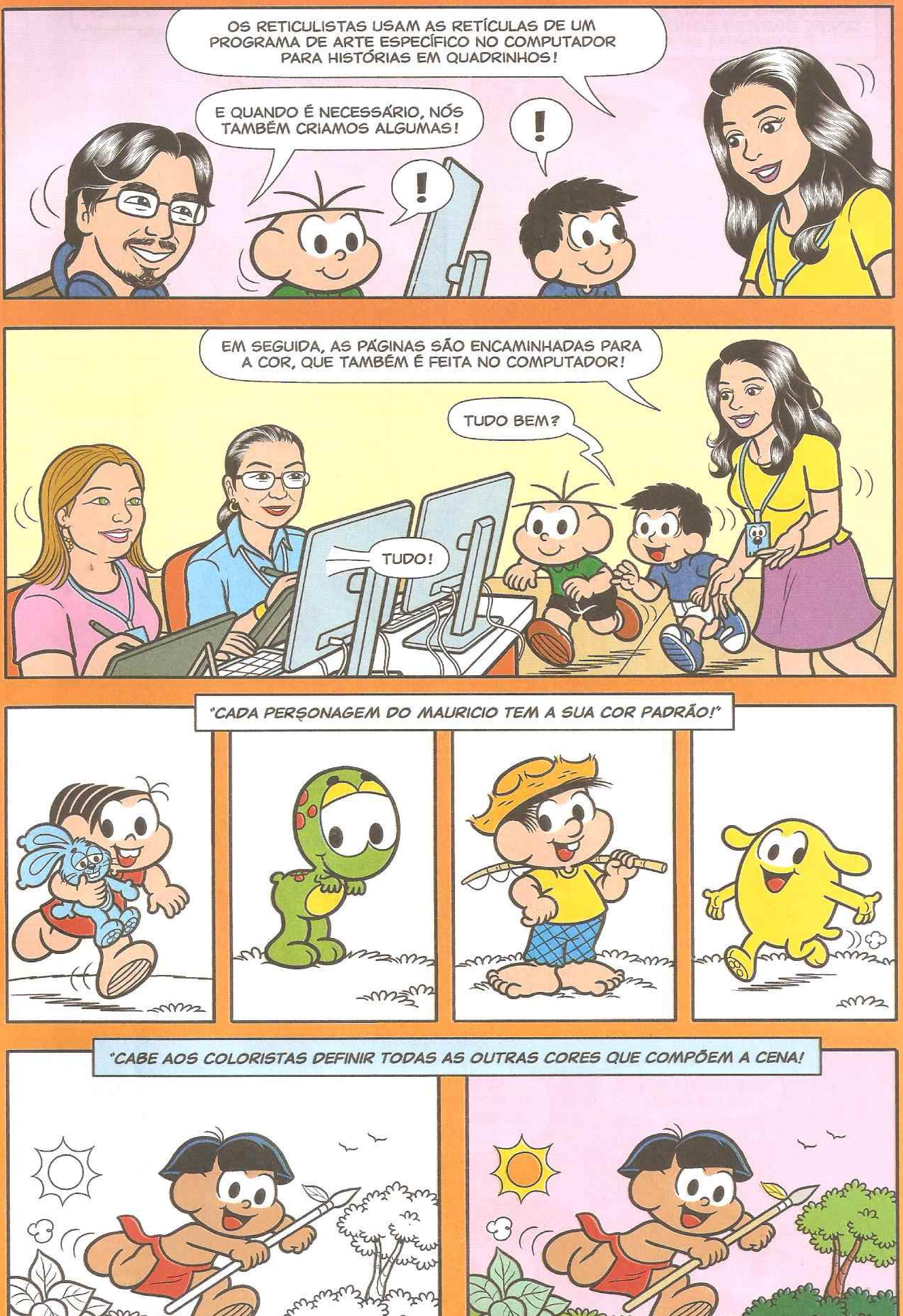
COM A AJUDA DE UM ADULTO, RECORTE TODAS AS PEÇAS, DOBRE NAS LINHAS PONTILHADAS E MONTE SEGUINDO AS INSTRUÇÕES AO LADO!



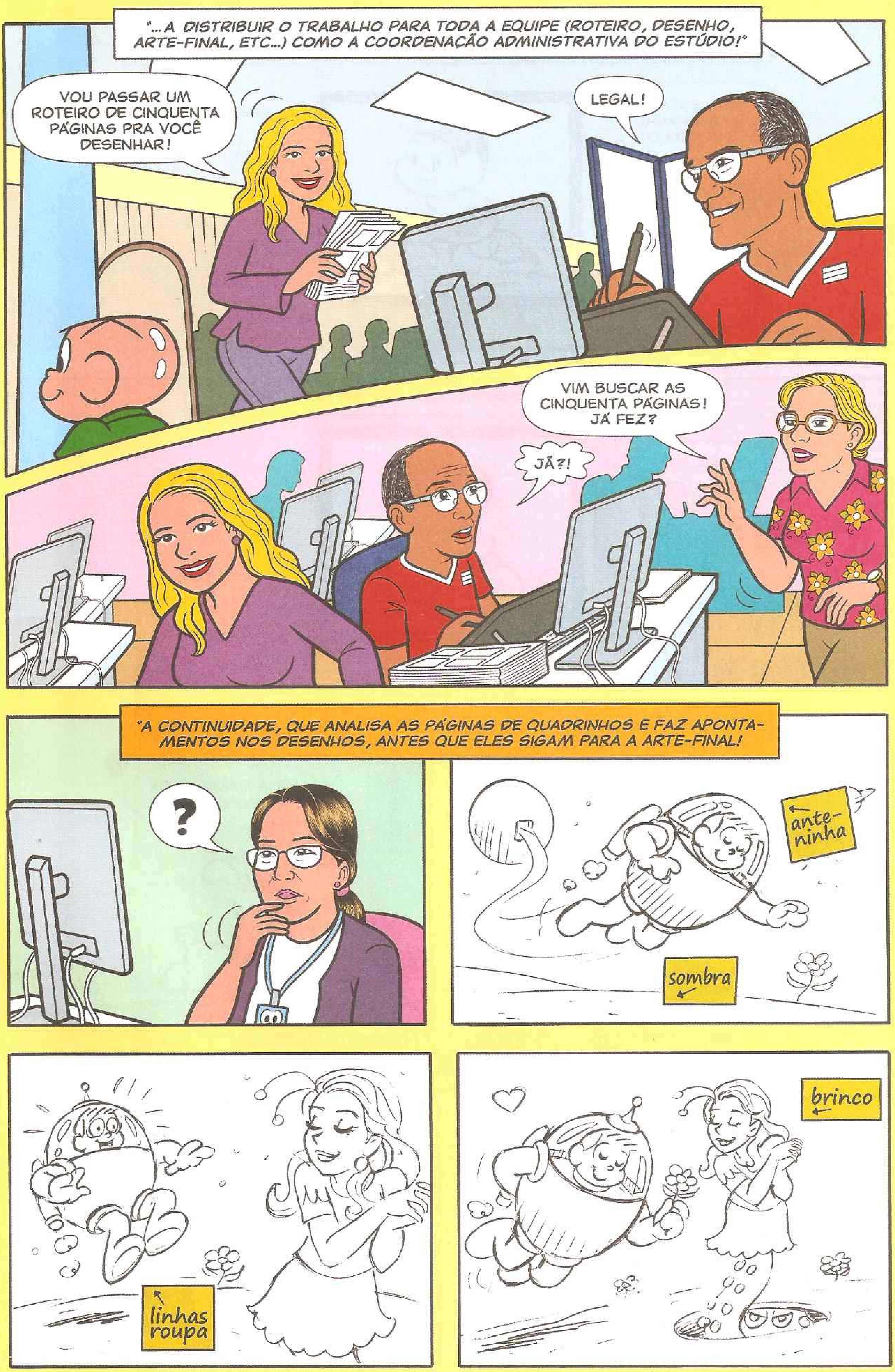
COLE
COLE
COLE
COLE
COLE
MAURICIO DE SOUSA
PRODUÇÕES
MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES
MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES

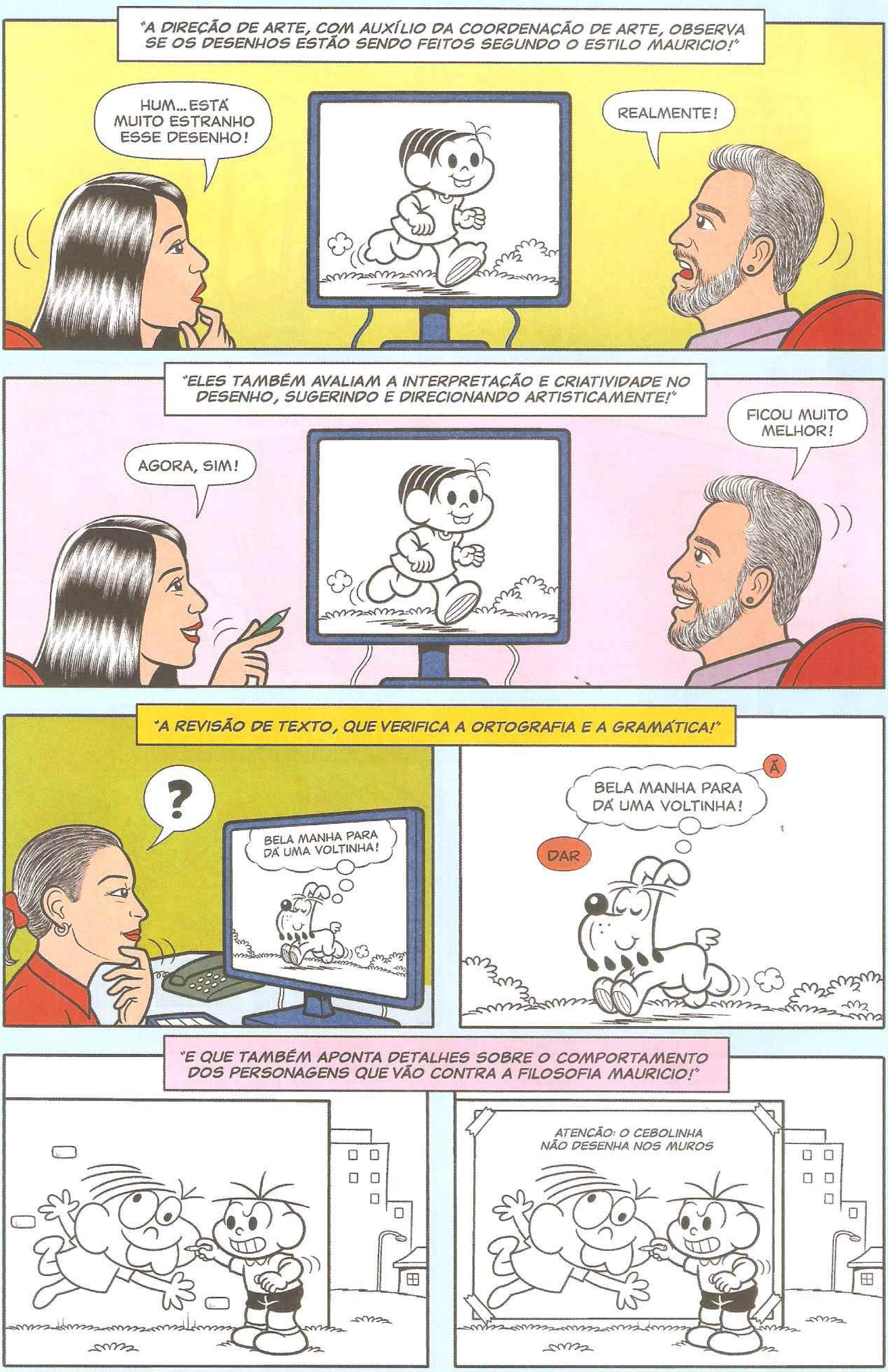

"SENDO VÁRIOS OS TIPOS DE BALÕES QUE APARECEM EM UMA HISTÓRIA!"
FALA
GRITO
PENSAMENTO
SUSSURRO
"ALÉM DISSO, TÊM PERSONAGENS COMO DA TURMA DO PENADINHO QUE POSSUEM UM TIPO ESPECÍFICO DE BALÃO!"
PRA VOCÊ ALMINHA!
OH! QUE LINDA!
OLHA SÓ A CARA DO PENADINHO!
ACHO QUE ELE ESTÁ APAIXONADO!
POBREZINHO!
"OS LETRISTAS TAMBÉM FAZEM AS ONOMATOPEIAS..."
CHOMP! BLAM TÓIM
POF SLURP! PUF
"...E OS TÍTULOS DAS HISTÓRIAS!"
Cebolinha em A SUPER-ROUPA
Magali em A ÁRVORE de NATAL
Mônica em A TROCA
Cascão em NAS MÃOS SUJINHAS DO CAPITÃO FEIO
Magali em O GATO RISONHO

DEPOIS QUE AS PÁGINAS SÃO LETREIRADAS SÃO ENVIADAS PARA APLICAÇÃO DAS RETÍCULAS!"
ESPELA AÍ... COMO ASSIM? EU NÃO VEJO LETÍCULAS NAS MINHAS HISTÓLIAS!
?
BEM, ELAS SÃO MAIS USADAS NAS PÁGINAS DA TURMA DA MÔNICA JOVEM E CHICO MOÇO...
...MAS, ÀS VEZES, USAMOS NAS HISTÓRIAS DO ASTRONAUTA, PENADINHO E PITECO!"
AH! É VEL-DADE!
"AS RETÍCULAS EMBELEZAM AINDA MAIS AS ARTES, ACRESCENTANDO MAIS VOLUME, LUZ E SOMBRA ÀS PÁGINAS!"
"PARA ISSO EXISTE UMA QUANTIDADE INFINITA DELAS!"


OS RETICULISTAS USAM AS RETÍCULAS DE UM PROGRAMA DE ARTE ESPECÍFICO NO COMPUTADOR PARA HISTÓRIAS EM QUADRINHOS!
E QUANDO É NECESSÁRIO, NÓS TAMBÉM CRIAMOS ALGUMAS!
!
!
EM SEGUIDA, AS PÁGINAS SÃO ENCAMINHADAS PARA A COR, QUE TAMBÉM É FEITA NO COMPUTADOR!
TUDO BEM?
TUDO!
"CADA PERSONAGEM DO MAURICIO TEM A SUA COR PADRÃO!"
"CABE AOS COLORISTAS DEFINIR TODAS AS OUTRAS CORES QUE COMPÕEM A CENA!

"PARA CENAS DE AÇÃO SÃO USADAS CORES QUENTES COMO O AMARELO E O LARANJA DE FUNDO!"
"E PARA CENAS MAIS CALMAS, O AZUL!"
Z
DAQUI AS CORES SÃO ENVIADAS PARA A REDAÇÃO, ONDE A MARINA FAZ A APROVAÇÃO DAS PÁGINAS!
E SENDO APROVADAS, O QUE ACONTECE?
Ô MENININHO CULIOSO!
SÃO ENTREGUES À EDITORA PANINI, ONDE PASSAM PELAS ETAPAS DE MONTAGEM DA REVISTA, NOVAS CHECAGENS DE CONTINUIDADE, EDIÇÃO E PREPARAÇÃO DOS ARQUIVOS PARA IMPRESSÃO GRÁFICA! A REVISTA CHEGA ÀS BANCAS EM APROXIMADAMENTE TRÊS MESES!
O QUÊ? TUDO ISSO?
É QUE A MAULICIO E A PANINI TLABALHAM COM BASTANTE ANTECEDÊNCIA
QUE LEGAL! ENTÃO, É SÓ ISSO?
BASICAMENTE, SIM! MAS DURANTE O PROCESSO, CONTAMOS COM A COLABORAÇÃO DE OUTROS PROFISSIONAIS QUE TAMBÉM AJUDAM...
HUM?


"...A DISTRIBUIR O TRABALHO PARA TODA A EQUIPE (ROTEIRO, DESENHO, ARTE-FINAL, ETC...) COMO A COORDENAÇÃO ADMINISTRATIVA DO ESTÚDIO!"
VOU PASSAR UM ROTEIRO DE CINQUENTA PÁGINAS PRA VOCÊ DESENHAR!
LEGAL!
VIM BUSCAR AS CINQUENTA PÁGINAS! JÁ FEZ?
JÁ?!
"A CONTINUIDADE, QUE ANALISA AS PÁGINAS DE QUADRINHOS E FAZ APONTAMENTOS NOS DESENHOS, ANTES QUE ELES SIGAM PARA A ARTE-FINAL!
?
ante-ninha
sombra
linhas roupa
brinco


"A DIREÇÃO DE ARTE, COM AUXÍLIO DA COORDENAÇÃO DE ARTE, OBSERVA SE OS DESENHOS ESTÃO SENDO FEITOS SEGUNDO O ESTILO MAURICIO!"
HUM... ESTÁ MUITO ESTRANHO ESSE DESENHO!
REALMENTE!
"ELES TAMBÉM AVALIAM A INTERPRETAÇÃO E CRIATIVIDADE NO DESENHO, SUGERINDO E DIRECIONANDO ARTISTICAMENTE!"
AGORA, SIM!
FICOU MUITO MELHOR!
"A REVISÃO DE TEXTO, QUE VERIFICA A ORTOGRAFIA E A GRAMÁTICA!"
?
BELA MANHA PARA DÁ UMA VOLTINHA!
BELA MANHA PARA DÁ UMA VOLTINHA!
Ã
DAR
"E QUE TAMBÉM APONTA DETALHES SOBRE O COMPORTAMENTO DOS PERSONAGENS QUE VÃO CONTRA A FILOSOFIA MAURICIO!"
ATENÇÃO: O CEBOLINHA NÃO DESENHA NOS MUROS

BEM... ISSO É TUDO, CRIANÇAS! VOU INDO!
OBLIGADO PELA AJUDA!
VALEU! APRENDI MUITO HOJE!
QUE BOM! ENCONTREI VOCÊS!
OLHA SÓ QUEM TAMBÉM VEIO VISITAR O ESTÚDIO!
HUM?
UAU! TODA A TURMINHA!
OI!
O MAURICIO NOS CONVIDOU PRA IR AO *PARQUE DA MÔNICA*!
SE QUISER, PODE VIR COM A GENTE, GAROTO! VOCÊ É NOSSO CONVIDADO!
LEGAL! EU VOU, MAS COM UMA CONDIÇÃO!
?
UMA CONDIÇÃO?
O QUE SERÁ?
NÃO FAÇO A MENOR IDEIA!
DIZ PRA MIM, MAURICIO! COMO É QUE VOCÊ TEVE A IDEIA DE FAZER O *PARQUE DA MÔNICA*?
EU DISSE QUE ELE *ELA CULIOSO*!
SLEP! SLEP!
FIM

PASSATEMPO

A EQUIPE DO ESTÚDIO DE **HQ** É FORMADA POR DIVERSOS PROFISSIONAIS! VAMOS ENCONTRAR NO DIAGRAMA ABAIXO AS PARTES GRIFADAS DOS NOMES DE CADA UM DELES?

1. **ROTEIRISTA**
2. **DESENHISTA**
3. ARTE-**FINALISTA**
4. **LETRISTA**
5. **COLORISTA**
6. **RETICULISTA**
7. **COORDENAÇÃO** ADMINISTRATIVA DO ESTÚDIO
8. COORDENAÇÃO DE **ARTE**
9. REVISÃO DE **CONTINUIDADE**
10. REVISÃO DE **TEXTOS**
11. **REDAÇÃO**
12. **DIRETORA** DE ARTE

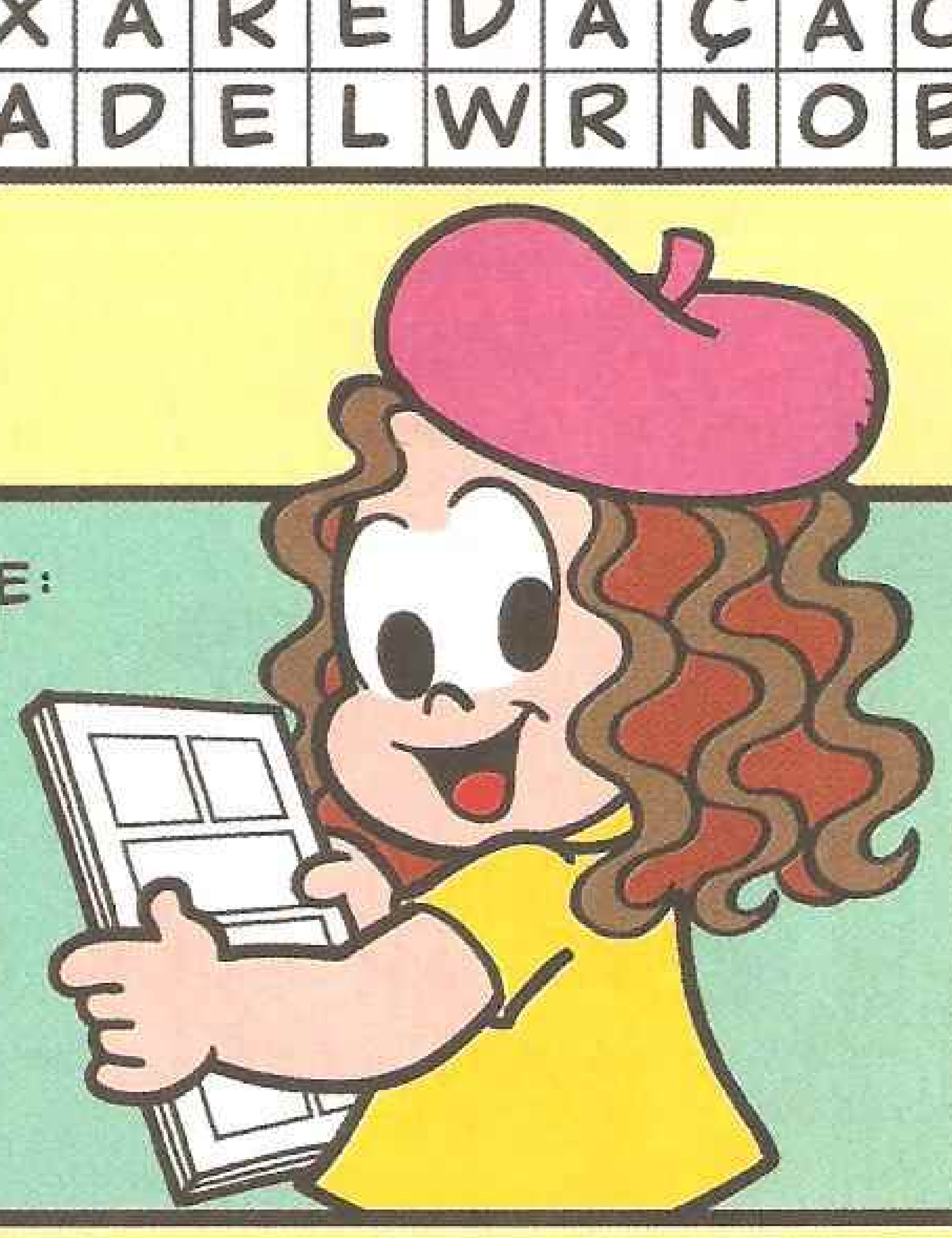
A	F	J	R	I	O	S	T	R	A	N	T	A	F	E	N	I	S	T	A	L	C	H
E	D	P	O	J	I	N	L	C	O	L	O	R	I	S	T	A	L	R	G	L	O	R
T	E	X	T	O	S	R	C	H	D	E	S	E	N	I	H	T	A	F	C	E	O	N
J	S	L	E	T	D	I	S	T	A	N	G	R	A	P	J	R	E	T	I	T	R	A
L	E	A	I	V	S	M	O	L	I	S	D	E	L	I	S	T	A	R	X	R	D	Q
C	N	G	R	O	T	I	R	E	S	T	A	D	I	R	E	T	O	R	A	I	E	F
F	H	F	I	N	A	I	L	T	A	R	Q	F	S	A	P	P	A	R	N	S	N	B
T	I	B	S	T	A	N	T	A	R	F	R	E	T	I	C	U	L	I	S	T	A	I
O	S	C	T	R	X	L	E	R	T	I	R	S	A	T	N	G	F	C	M	A	Ç	V
O	T	N	A	Ç	Ã	O	U	L	E	L	B	R	G	X	A	R	E	D	A	Ç	Ã	O
L	A	I	G	M	C	O	N	T	I	N	U	I	D	A	D	E	L	W	R	N	O	B

RESP.: HORIZ.: COLORISTA, TEXTOS, DIRETORA, RETICULISTA, REDAÇÃO, CONTINUIDADE; VERT.: DESENHISTA, ROTEIRISTA, ARTE, FINALISTA, LETRISTA, COORDENAÇÃO.

DESEMBARALHE AS LETRAS E COMPLETE A FRASE:

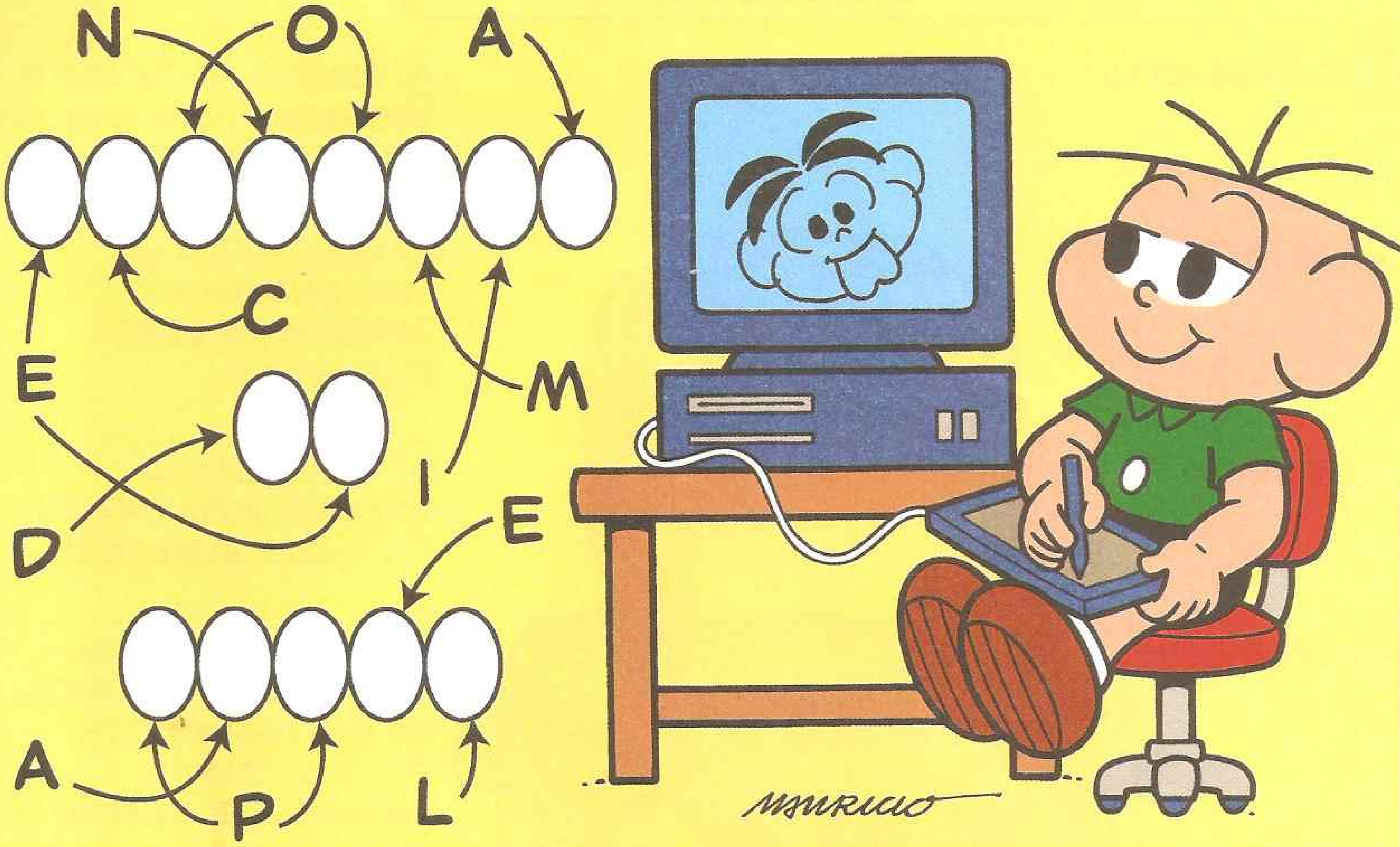
O MAURICIO DE SOUSA E A MARINA AVALIAM TODOS OS _ _ _ _ _ _ _ _ QUE RECEBEM POR E-MAIL.

T I O R E S O R



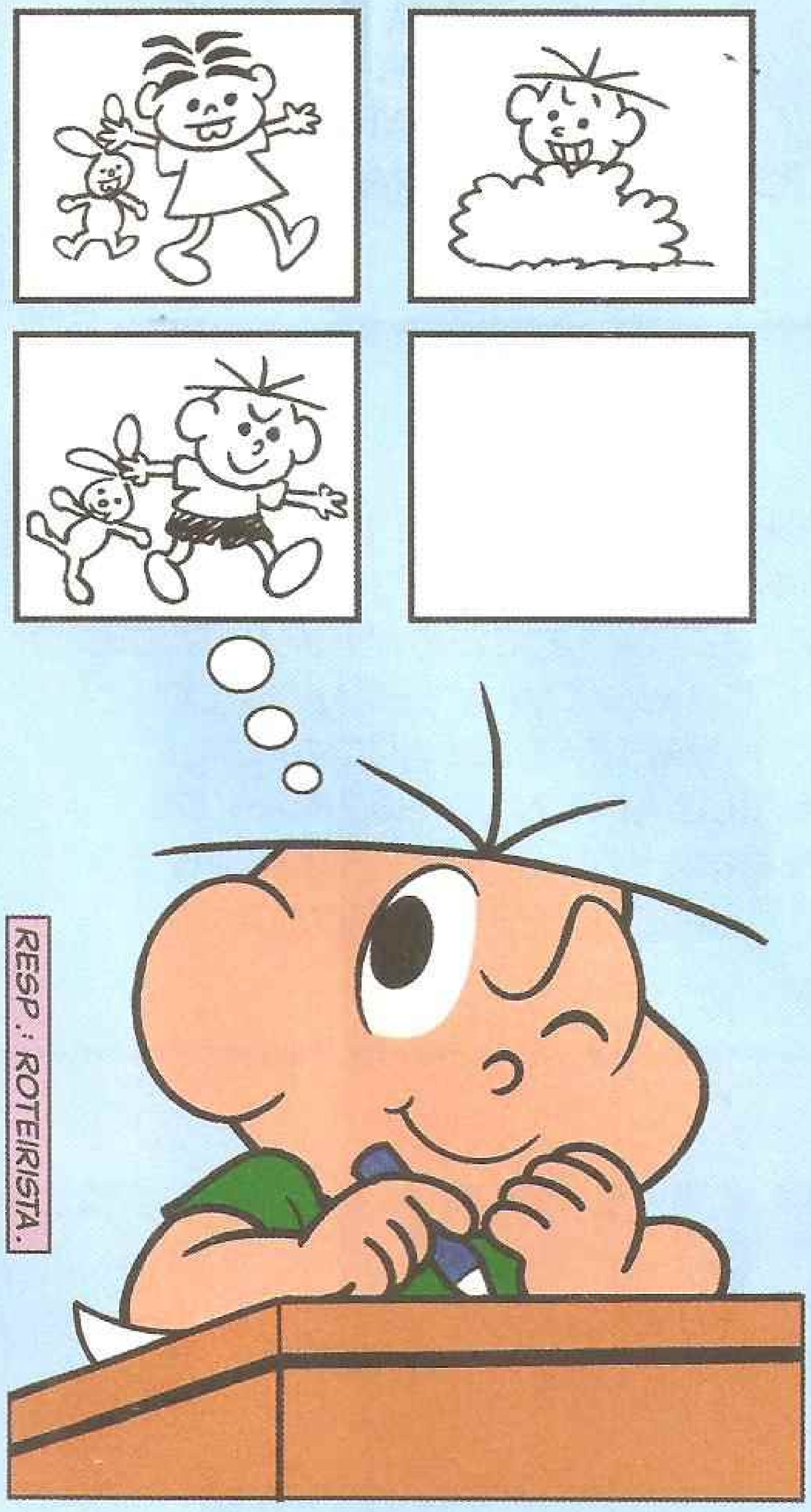
RESP.: ROTEIROS.

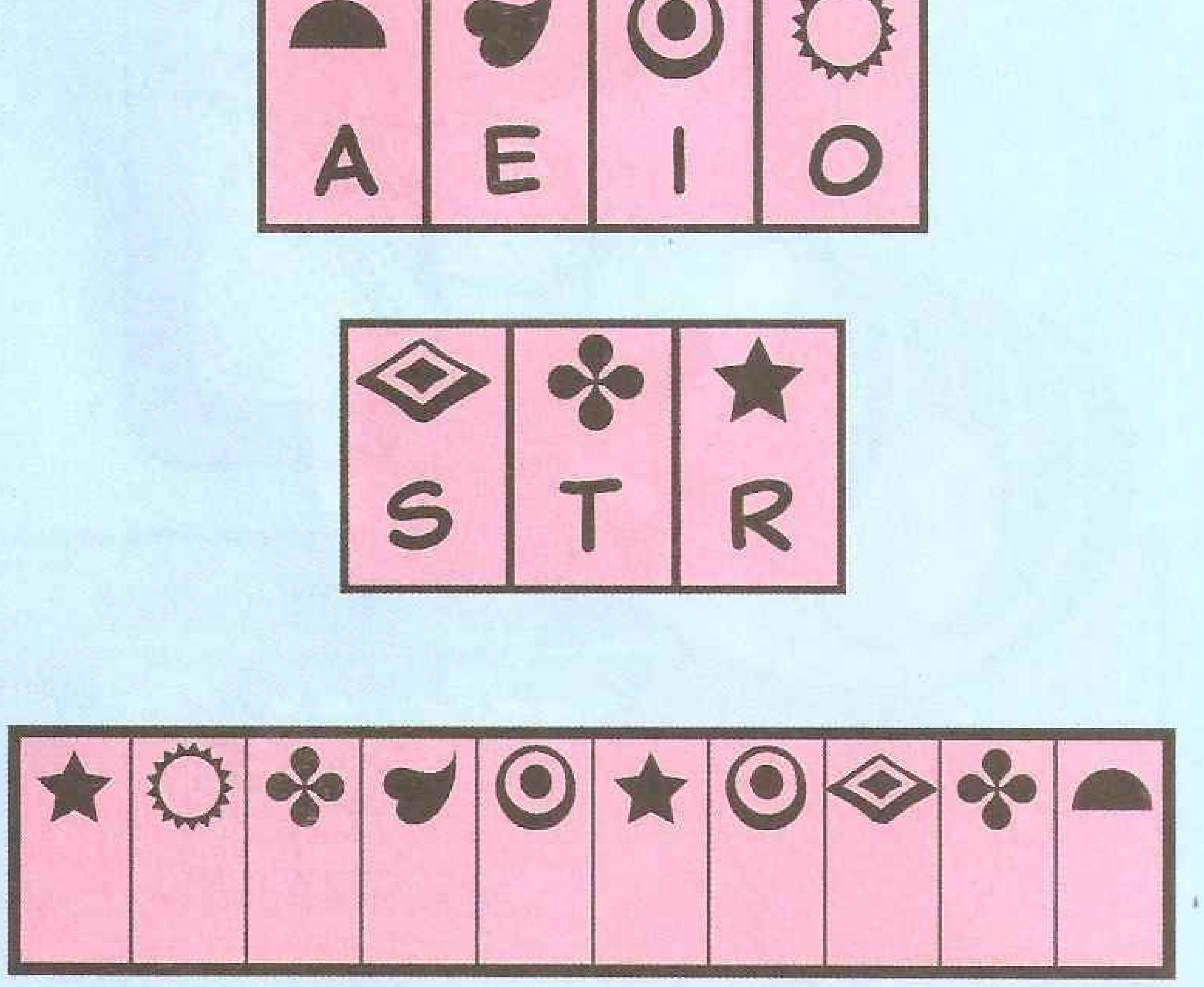
OS DESENHOS ATUALMENTE SÃO PRODUZIDOS UTILIZANDO-SE UMA PRANCHETA DIGITAL! VAMOS COLOCAR AS LETRAS NOS LOCAIS INDICADOS PARA SABER QUE RESULTADO FOI OBTIDO COM ESSA INOVAÇÃO?



RESP.: ECONOMIA DE PAPEL.

TROQUE OS SÍMBOLOS PELAS LETRAS CORRESPONDENTES PARA VER COMO É CHAMADA A PESSOA RESPONSÁVEL PELA CRIAÇÃO DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS, TEXTOS PARA PEÇAS DE TEATRO, LIVROS, ETC!





RESP.: ROTEIRISTA.

VAMOS RELACIONAR A COLUNA DA ESQUERDA À SUA RESPECTIVA RESPOSTA À DIREITA?

(1) DESENHISTAS

(2) ARTE-FINALISTAS

(3) LETRISTAS

(4) COLORISTAS

(5) REVISORES

(A) REVISAM O TEXTO E VERIFICAM A ORTOGRAFIA E A GRAMÁTICA.

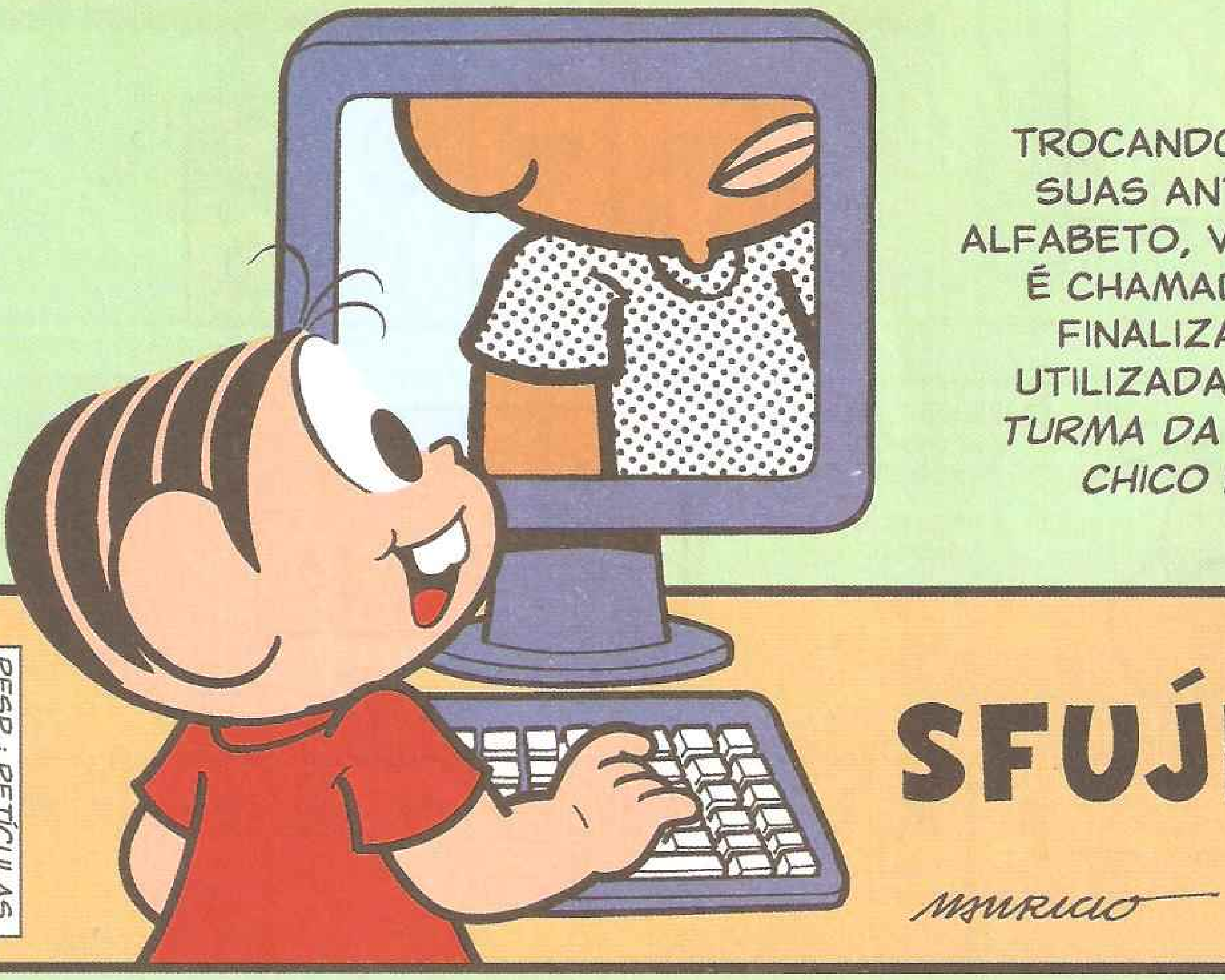
(B) COLORIZAM OS PERSONAGENS E DEFINEM AS CORES DAS CENAS.

(C) VALORIZAM O ROTEIRO, MELHORANDO O *LAYOUT* SUGERIDO.

(D) TRABALHAM COM VARIAÇÕES DE MEDIDA NA ESPESSURA DOS TRAÇOS, DANDO VOLUME E EQUILÍBRIO.

(E) DIGITAM OS TEXTOS, DESENHAM OS BALÕES, AS ONOMATOPEIAS E OS TÍTULOS DAS HISTÓRIAS.

RESP.: 1-C, 2-D, 3-E, 4-B, 5-A.

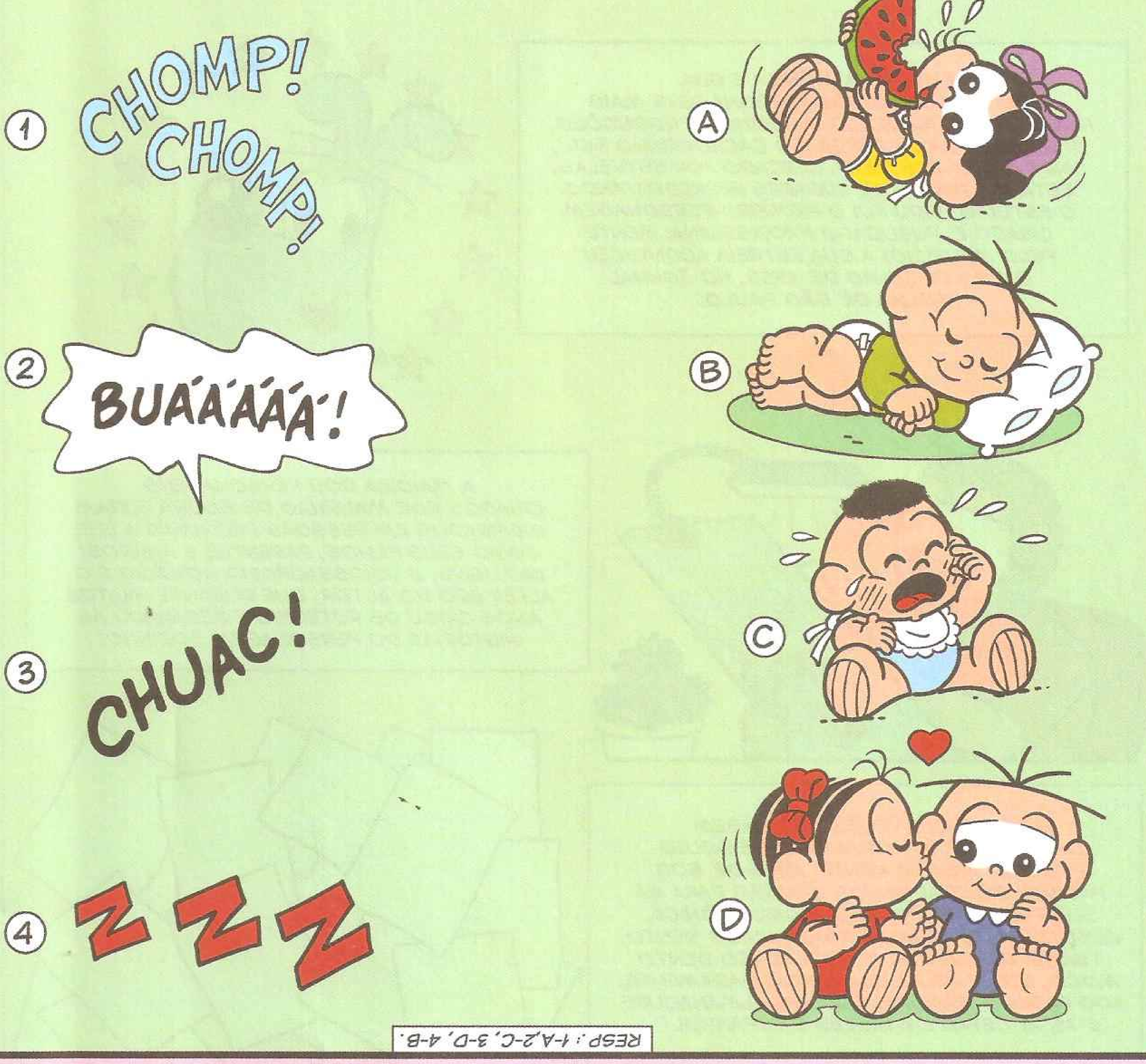


TROCANDO AS LETRAS POR SUAS ANTECEDENTES NO ALFABETO, VOCÊ SABERÁ COMO É CHAMADA A TÉCNICA DE FINALIZAÇÃO ARTÍSTICA UTILIZADA NAS PÁGINAS DE *TURMA DA MÔNICA JOVEM* E *CHICO BENTO MOÇO*!

SFUJDVMBT

RESP.: RETÍCULAS.

QUE TAL LIGAR CADA ONOMATOPEIA/BALÃO À CENA CORRESPONDENTE?



RESP.: 1-A, 2-C, 3-D, 4-B.

ELIMINE AS LETRAS **B, F, G** E **H** E DESCUBRA COMO É CHAMADA A FONTE DE LETRAS UTILIZADA NAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS DA TURMA DA MÔNICA!

B	M	F	G	A	B
F	H	U	B	F	G
G	R	B	H	I	F
B	F	C	G	B	H
I	G	H	B	F	O

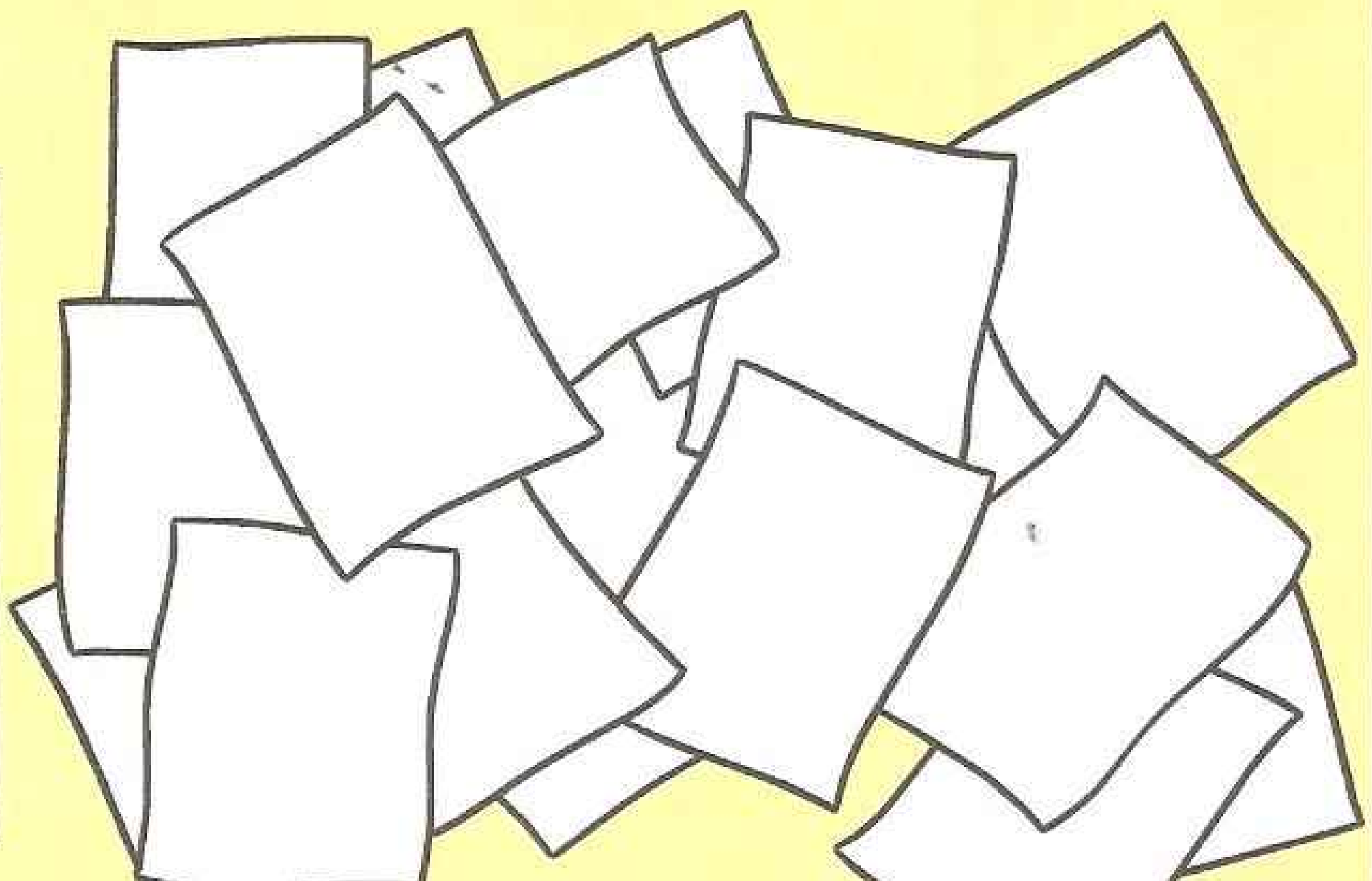
RESP.: MAURICIO.

CURIOSIDADES SOBRE O ESTÚDIO DE HQ

EMBORA A MÔNICA E SUA TURMINHA SEJAM OS PERSONAGENS MAIS FAMOSOS DA **MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES**, O SÍMBOLO DA EMPRESA É O CACHORRINHO BIDU, ONDE O SEU ROSTINHO, CERCADO POR ESTRELAS, ESTÁ EM TODOS OS LUGARES REPRESENTANDO O ESTÚDIO! BIDU FOI O PRIMEIRO PERSONAGEM CRIADO E PUBLICADO PROFISSIONALMENTE PELO MAURICIO! A SUA ESTREIA ACONTECEU EM **18 DE JULHO DE 1959**, NO JORNAL **FOLHA DE SÃO PAULO**!

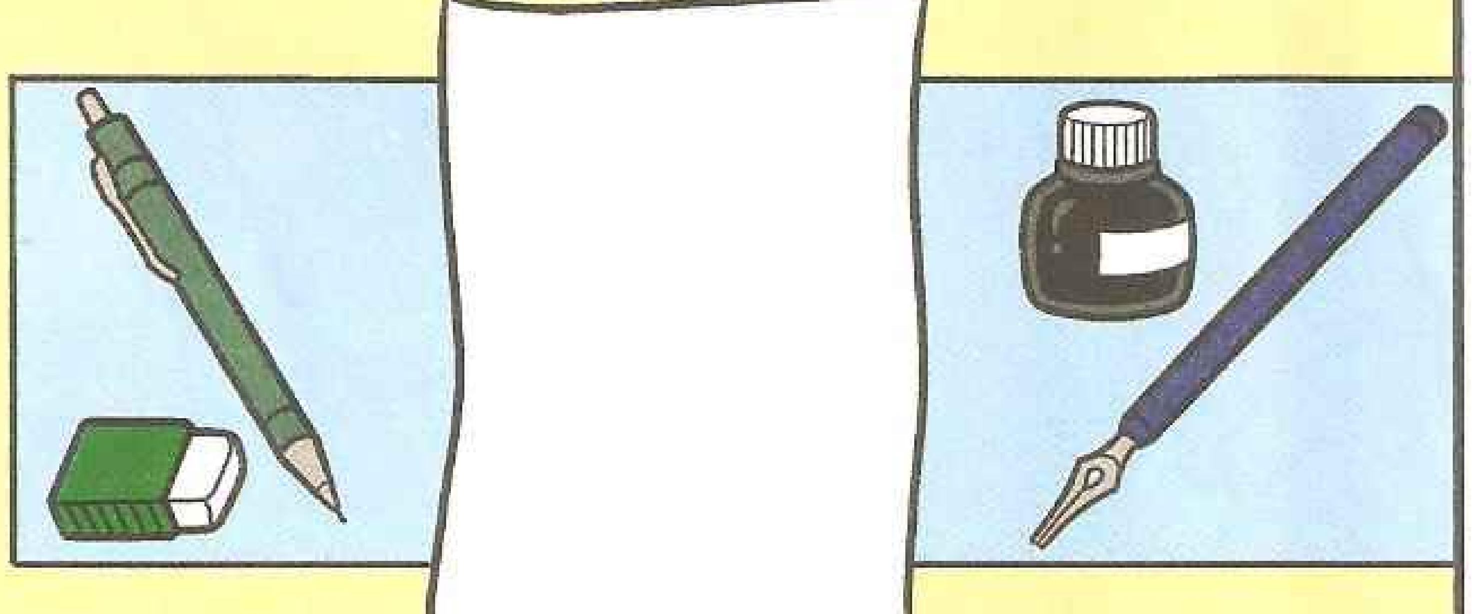
A MAIORIA DOS PERSONAGENS CRIADOS POR **MAURICIO DE SOUSA** FORAM INSPIRADOS EM PESSOAS PRÓXIMAS A ELE, COMO SEUS FILHOS, PARENTES E AMIGOS! INCLUSIVE, O DINOSSAURINHO **HORÁCIO** É O ALTER EGO DO AUTOR, QUE DURANTE MUITOS ANOS CRIOU OS ROTEIROS E DESENHOU AS HISTÓRIAS DO PERSONAGEM SOZINHO!

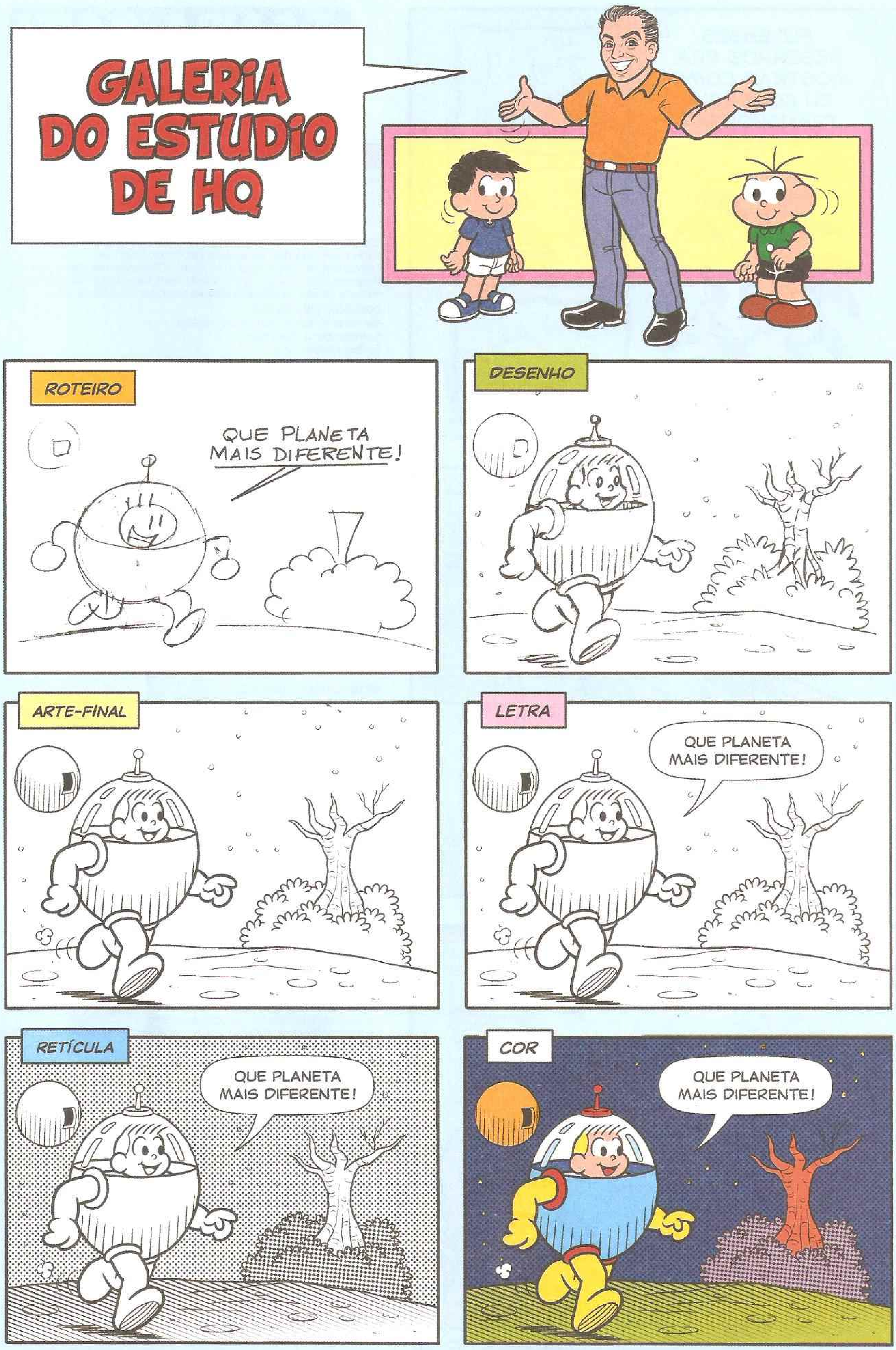
APOSTO QUE VOCÊS NÃO SABEM DISSO: O ESTÚDIO MAURICIO DE SOUSA PRODUZ, MENSALMENTE, MAIS DE **800** PÁGINAS DE QUADRINHOS INÉDITAS PARA AS SUAS REVISTAS DE LINHA, COMO **MÔNICA**, **CEBOLINHA**, **CASCÃO**, **MAGALI**, **CHICO BENTO**, **TURMA DA MÔNICA JOVEM**, **CHICO BENTO MOÇO**, ETC, E REUTILIZA, APROXIMADAMENTE, **500** PÁGINAS MENSAIS PARA OS ALMANAQUES E AS REVISTAS EM INGLÊS E ESPANHOL!



A PRODUÇÃO DE ROTEIRO NO ESTÚDIO GIRA EM TORNO DE **MIL** PÁGINAS MENSAIS, COM CERCA DE **VINTE** ROTEIRISTAS FAZENDO ESSE TRABALHO! TODAS AS PÁGINAS PASSAM POR AVALIAÇÃO, PARA QUE ESTEJAM DE ACORDO COM A FILOSOFIA **MAURICIO DE SOUSA**! QUEM FAZ ESSA AVALIAÇÃO É O PRÓPRIO **MAURICIO** E SUA FILHA **MARINA**!

EMBORA A MAIOR PARTE DOS DESENHISTAS E ARTE-FINALISTAS USEM PRANCHETA DIGITAL E TODO O TRABALHO SEJA REALIZADO NO COMPUTADOR, O ESTÚDIO AINDA CONTA COM ARTISTAS QUE DESENHAM COM GRAFITE SOBRE PAPEL E FAZEM A ARTE-FINAL A **BICO DE PENA** E **NANQUIM**!




GALERIA DO ESTUDIO DE HQ
ROTEIRO
QUE PLANETA MAIS DIFERENTE!
DESENHO
ARTE-FINAL
LETRA
QUE PLANETA MAIS DIFERENTE!
RETÍCULA
QUE PLANETA MAIS DIFERENTE!
COR
QUE PLANETA MAIS DIFERENTE!

SAIBA MAIS! TURMA DA MÔNICA ©

Nº 100 - Dezembro de 2015

PANINI COMICS

PANINI BRASIL LTDA.
Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra
Diretor Comercial, Marketing e Publicações: Marcio Borges

EDITORIAL
Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Maioli Rosa
Editores Seniores: Emerson Agune, Levi Trindade **Editora-assistente:** Tatiana Yoshizumi
Designers: Henrique Ozawa, Marcos Rolando Sacchi, Rafael Amaral, Tatiana Josefovich
Produção Editorial: Alex Yamaki **Auxiliar Administrativo:** Paula Silva de Souza

COMERCIAL E MARKETING
Gerente de Marketing: Marcelo Adriano da Silva
Coordenadora: Luciene Araujo
Analista: Gustavo Hirose
Consultor de Assinaturas: Rodrigo Lopes Neto
Publicidade: Rifs Comunicação - Iracema Vieira, Rubens Fukui
Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@rifs.com.br
Assessoria de Comunicação: Litera - imprensa.panini@litera.com.br

PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO
Gerente Industrial: Edson Aprijo de Farias
Esta revista foi impressa pela **São Francisco Gráfica e Editora**

DISTRIBUIÇÃO
FC Comercial e Distribuidora S/A. - R. Dr. Kenkiti Shimomoto, 1678, sala A, CEP 06045-390 - Osasco - SP

ANER
www.aner.org.br

Saiba Mais! Turma da Mônica é uma publicação mensal da Panini Brasil Ltda. **Administração, Redação e Publicidade:** Alameda Caiapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil. © 2015 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.turmadamonica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: dezembro de 2015.

MAURICIO DE SOUSA EDITORA

Estúdios Mauricio de Sousa
Presidente: Mauricio de Sousa
Diretoria: Alice K. Takeda, Mauro Takeda e Sousa, Mônica S. e Sousa.

HISTÓRIAS EM QUADRINHOS
Diretora Executiva: Alice K. Takeda. **Roteiro:** Marcelo Barreto de Lacerda. **Supervisão de roteiro:** Mauricio de Sousa, Marina Takeda e Sousa. **Coordenador de Arte**: Wagner Bonilla. **Desenho:** Jairo Alves dos Santos. **Arte-final:** Juliana M. de Assis. **Ilustrações de Capa:** Emy T. Y. Acosta, Tatiana Monteiro. **Colorização de Capa:** Mauro Souza. **Letras:** Eliza T. K. B. Lacerda. **Cor:** Miriam S. Tominaga. **Roteiro de Passatempos:** Maria de Fátima A. Claro. **Layout de Passatempos:** Maria Amélia Gomes. **Assistente de Arte:** Gerson Campos. **Coordenação Administrativa do Estúdio de Arte:** Maria Aparecida Rabello, Maria de Fátima A. Claro. **Planejamento Editorial:** Sidney Gusman. **Continuidade:** Eunice Tieko Hirata. **Revisão de textos:** Ivana Mello, Solange M. Lemes.

MERCHANDISING
Diretora Executiva do Estúdio: Alice K. Takeda
Designer: Emy T. Y. Acosta
Desenhos: Denis Y. Oyafuso, Diego S. A.

COMERCIAL
Diretora: Mônica S. e Sousa – monica.sousa@turmadamonica.com.br
Diretor de Licenciamento: Rodrigo Paiva
Gerente de Editorial: Sergio Alves
Gerente de Promoções: Evandro Valentini
Animação: Diretor: José Márcio Nicolosi
Projetos Especiais: Diretor: Abel Mesquita Zambom
Internet: Marcos S. e S. Saraiva
Teatro: Diretor: Mauro Takeda e Sousa. Tel.: (11) 3613-5031
Exposições: Jacqueline Mouradian
Comunicação Integrada: Coordenação: Ivana Mello
Assistentes: Daniela E. Gomes, Érica Rossini, Julliet Esdras, Nayara Kliner, Marcos Costi, Therezinha S. Branco. Tel.: (11) 3613-5055

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa, Membro da Academia Paulista de Letras.

Departamento Comercial:
licenciamento@turmadamonica.com.br

Instituto Mauricio de Sousa:
instituto@institutomauriciodesousa.org.br

Estúdios Mauricio de Sousa:
Rua do Curtume, 745 - Bloco F
Lapa - São Paulo - SP - 05065-001
Tel.: (11) 3613-5000

© 2015 Mauricio de Sousa Produções
Todos os direitos reservados.

ATENDIMENTO AO ASSINANTE
2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo	(11) 3512-9444
Rio de Janeiro	(21) 4062-7989
Belo Horizonte	(31) 4063-9489
Curitiba	(41) 4063-8355
Florianópolis	(48) 4052-8636
Porto Alegre	(51) 4063-8869
Brasília	(61) 4063-7889
Goiânia	(62) 4053-8851
Salvador	(71) 4062-9340

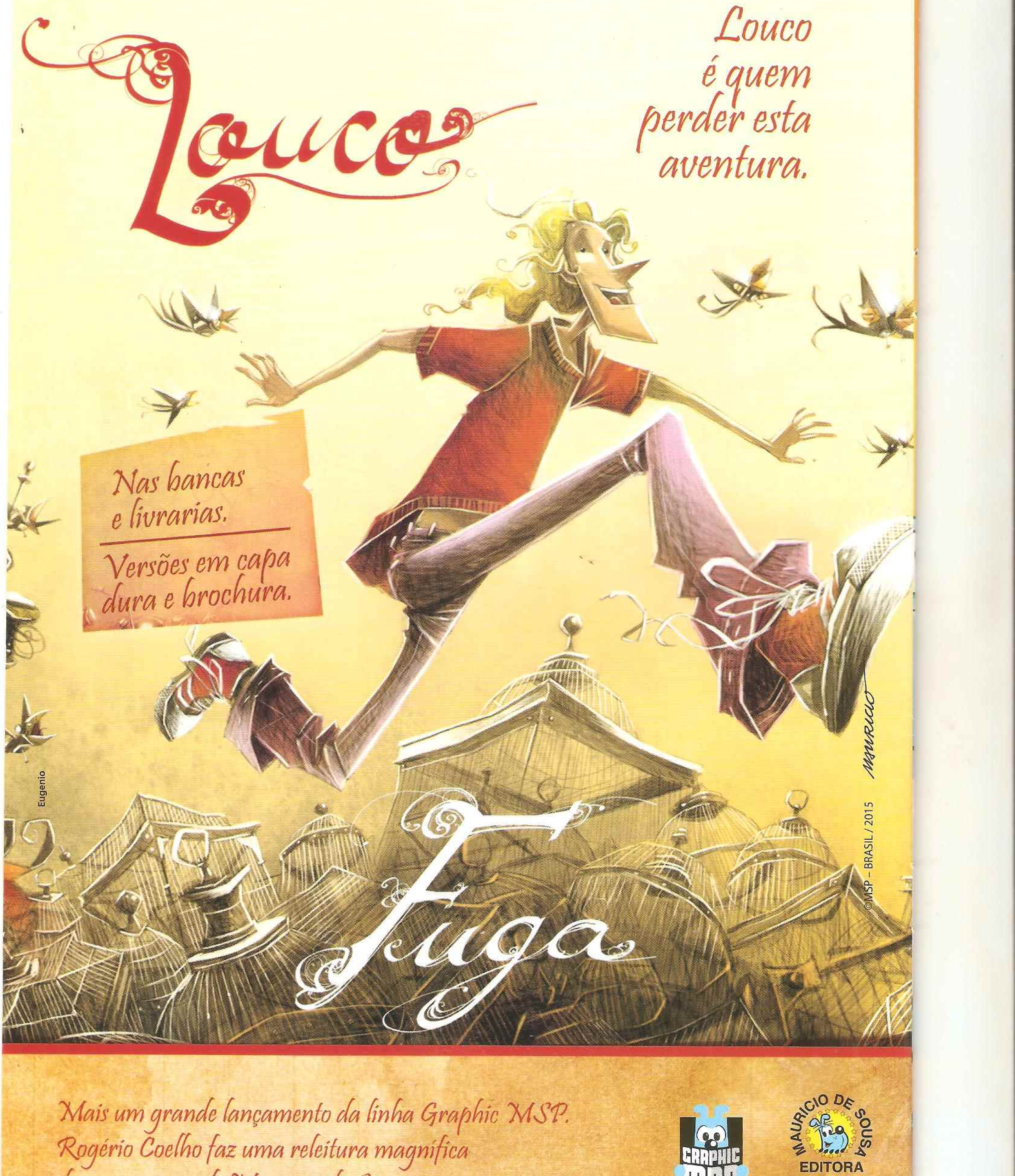
Internet: **www.assinemonica.com.br**
Fax: **(11) 3845-0399**

www.turmadamonica.com.br
msp@turmadamonica.com.br
www.turmadamonicanapanini.com.br
atendimento.turmadamonica@panini.com.br

Disk Banca

Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, havendo estoque disponível, pelo preço da última edição.

530263114100

Um Natal feliz
é feito com o melhor
de cada um de nós!
Doçura
Proteção
Criatividade
Carinho
© MSP - BRASIL / 2015
Boas Festas
Mauricio
turmadamonica.com.br | turmadamonica | turmadamonica | turmadamonicaTV | +turmadamonica

INFORME PUBLICITÁRIO